



اللغة العربية

تواصل

الصف الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

الاسم:

الفصل:

المدرسة:



تأليف وإعداد:
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفتها الأولى والثانية ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبيرة في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعظيمها في حياة المتعلم خارج الصنوف، كما تضمنت منهاجنا القيمة البانية لمجتمعنا والتي تعد سباقاً يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محلياً وإقليمياً وعالمياً؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلاً عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية.

وفي هذا الصدد تقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج والمواد التعليمية، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

تتمنى وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجاً للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثيرٍ من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعالة.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكناً دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجده وطننا كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

مراجعة

د. إسماعيل محمد عبدالعاطي	د. جبريل أنور حميدة	د. سعيد عبد الحميد	د. كمال عوض الله عبدالجود
خبير مناهج	خبير مناهج	خبير مناهج	خبير مناهج

الشرف

د. أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

أبنائي الطلاب.. زملائي المعلمين

بكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة، ويشارك فيها جميع أطياف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية تنتج جيلاً قادراً على مواجهة التحديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأن تكون له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل، ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسیخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر عالٍ من الجودة، تمكن أبناءها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوض مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعددة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواكب مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة، وتوارد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

علينا أن نتكافف جميعاً لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة في منظومتنا التعليمية، والاهتمام بعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادتها؛ للوصول إلى نظام تعليمي متميز.

تمنياتي لأبنائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.

أ.د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني



المِخْوَرُ الْأَوَّلُ

أَكْتَشِفُ ذَاتِي

٧

تَقْيِيمٌ تَشْخِيصِي

المِخْوَرُ الْأَوَّلُ - أَكْتَشِفُ ذَاتِي

٨

عَرَفْتُ قُدْرَاتِي

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ

٩

١١ - ١٠

أَنْشِطَةُ نَصِّ الْاسْتِمَاعِ (أَنَا أَسْتَطِيعُ)

١٩ - ١٢

قِصَّةُ (الْأَكْتَشِفُ مَهَارَاتِكَ)

٢٦ - ٢٠

نَصُّ مَعْلُومَاتِي (الْاِخْتِلَافُ وَالتَّمَيُّزُ)

٣٠ - ٢٧

تَحْلِيلُ السِّيَرَةِ الْذَّاتِيَّةِ

٣٢ - ٣١

لَاحِظُ وَتَعَلَّمُ

٣٣

تَسَاءَلْتُ وَبَادَرْتُ

المَوْضُوعُ الثَّانِي

٣٥ - ٣٤

أَنْشِطَةُ نَصِّ الْاسْتِمَاعِ (لِمَادَّاً؟)

٤١ - ٣٦

شِعْرُ (رِسَالَةُ الْمُعَلِّمِ)

٤٦ - ٤٢

نَصُّ مَعْلُومَاتِي (الْأَهَمُ فَالْمُهُمُ)

٥٠ - ٤٧

كِتَابَةُ اسْتِقْصَاءِ

٥٢ - ٥١

لَاحِظُ وَتَعَلَّمُ

٥٣

خَطَطْتُ وَثَابَرْتُ

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

٦١ - ٥٤

قِصَّةُ (سَأَحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ)

٦٩ - ٦٢

قِصَّةُ (السَّمَكَاتُ التَّلَاثُ)

٧٣ - ٧٠

كِتَابَةُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ

٧٥ - ٧٤

لَاحِظُ وَتَعَلَّمُ

المَمْشُروَعُ الْأَوَّلُ (حَمْلَةُ تَوْعِيَةٍ لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ)



المِخْوَرُ الثَّانِي

عَلَاقَاتِي مَعَ الْآخَرِينَ

٧٨

المِخْوَرُ الثَّانِي - عَلَاقَاتِي مَعَ الْآخَرِينَ

٧٩

أَشْكَالُهُمْ تُمَيِّزُهُمْ

المُوْضُوُعُ الأوَّل

٨١ - ٨٠

أَنْشِطَةٌ نَصُّ الْاسْتِمَاعِ (أَنْتَ أَجْمَلُ)

٨٧ - ٨٢

قِصَّةُ (الْأَرَانِبُ وَمَلِكُ الْفِيلَةِ)

٩٢ - ٨٨

نَصُّ مَعْلُومَاتِيِّ (الْجَمَالُ الْحَقِيقِيُّ)

٩٦ - ٩٣

كِتَابَةٌ وَصُفْرٌ

٩٨ - ٩٧

لَا حِظْ وَتَعْلَمُ

٩٩

لُغَاتُهُمْ تُمَيِّزُهُمْ

المُوْضُوُعُ الثَّانِي

١٠١ - ١٠٠

أَنْشِطَةٌ نَصُّ الْاسْتِمَاعِ (صِدَّاقَةٌ بِلَا قِيُودٍ)

١٠٧ - ١٠٢

شِعْرُ (الْلُّغَةُ الْأَجْدَادِ)

١١٤ - ١٠٨

نَصُّ مَعْلُومَاتِيِّ (مُمَيِّزُونَ بِاِختِلَافِ)

١١٨ - ١١٥

كِتَابَةٌ مُنَاقَشَةٌ فِكْرَةٌ

١٢٠ - ١١٩

لَا حِظْ وَتَعْلَمُ

١٢١

عَادَاتُهُمْ تُمَيِّزُهُمْ

المُوْضُوُعُ الثَّالِثُ

١٢٨ - ١٢٢

قِصَّةُ (شِتَاءٌ دَافِئٌ وَجَمِيلٌ)

١٣٥ - ١٢٩

نَصُّ مَعْلُومَاتِيِّ (طَعَامُهُمْ يُمَيِّزُهُمْ)

١٣٩ - ١٣٦

كِتَابَةٌ مَقَالَةٌ رَأِيٌّ

١٤١ - ١٤٠

لَا حِظْ وَتَعْلَمُ

١٤٣ - ١٤٢

الْمَشْرُوُعُ الثَّانِي (النِّيلُ فِي حَيَاةِ الْمِصْرِيِّينَ)



تقييم تشخيصي

نشاط ١: اختر الجملة المناسبة:



السماء ملبدة بالغيوم.

السماء زرقاء.

(أ) السماء صافية.



المركب يتتحرك في البحر بالمجداف.

(ب) المركب يسير في البحر بالمحرك.



بيتي كبير مكون من عدة طوابق.

بيتي صغير وأمامه حديقة.

(ج) بيتي صغير من طابق واحد.

نشاط ٢: اقرأ الجمل وارسم ما تعبّر عنه كُل جملة:

نحلّة تقف على وردة.

فلاح يزرع الحقل.



نشاط ٣: اقرأ، ثم أجب:

كان هناك نملة نشطة تجمّع الطعام كُل يوم وتخرّنه استعداداً لفصل الشتاء وكان لها صديقة كسول لا تعمل، فقط تحضر طعاماً يكفيها يومها وتترّاح باقي اليوم.. عندما حل الشتاء ولم تستطع الخروج ليحصل على الطعام ذهبت مسرعة إلى صديقتها النملة النشطة فوجدت بيته مليئاً بالطعام فتشاركتا معاً وتعلّمت النملة أهمية العمل.

★ (أ) أجب:

★ (أ) اختر الإجابة الصحيحة:

ضع عنواناً للقصة:

١- النملة النشطة كانت (تجمّع الطعام - تلعب - قنام).

٢- استعدت النملة (النشطة - الكسول) لفصل الشتاء.

▪ نشاط ١، ٢: يقرأ النصوص يفهم وطلاقة كافيين ليتعرف الغرض الأساسي من النص.

▪ نشاط ٣: يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع للنص لإيجاد حلّ الأسئلة.

الأهداف

نشاط ٤: اقرأ، ثم أجب:

إن التعاون من الصفات الحميدة التي يتحلى بها الإنسان، كما أنه جزء من بناء المجتمع، فهو يعني التأزر ومساعدة الأفراد لبعضهم لتحقيق غاية سامية واحدة.

التعاون ضرورة من ضرورات المجتمع؛ لأن الاجتماع الإنساني ضروري؛ فلو كان مبنياً على العدوان لانهار المجتمع.. والإنسان كثيراً ما يحتاج إلى الآخرين، كما أنه في بعض الأحيان لا يستطيع الوصول إلى حقيقة عمله وحده، فالتعاون أساس الإنتاج والتقويق والتقدم الأكاديمي والفكري والعملي، كما أنه يؤدي إلى تحقيق المساواة والشعور بالإنسانية.

يعمل الأفراد كل بـما يملك من خبرة ومهارات يزدهر المجتمع، فعلى الفرد مثلاً أن يضع هذه القيمة نصب عينيه ويحرص على التحلى بها في جميع معاملاته.

﴿ (١) أكمل: ﴾

١- التعاون هو

٢- التعاون المبني على العدوان يؤدي إلى

﴿ (ب) استخرج من القطعة: ﴾

- ١- أسماء:، حرف:، فعل:، ركيـنـها:، جـمـلـة:، مـفـرـدـ (قيـمـ):، جـمـعـ (مهـارـةـ):

﴿ (ج) أجب: ﴾

- ١- ضع عنواناً للقطعة:
٢- ما رأيك في قيمة التعاون؟
٣- هل تتحلى بصفة التعاون؟ (وضح بمثال):
٤- مـاـذاـ تـقـولـ لـصـدـيقـ لـكـ غـيـرـ مـتـعـاـونـ وـيـرـفـقـ بـاشـتـراكـ مـعـ الآخـرـينـ فـيـ أـدـاءـ أيـ عـمـلـ؟

﴿ (د) اكتب صفات أخرى يجب على الفرد أن يتتحلى بها: ﴾



الأهداف * نشاط ٤: يجب عن أسلنه تطهير قيمه النص، والرجوع للنص لإيجاد حل الأسئلة.

المِخْوَرُ الْأَوَّلُ

أَكْتَشِفُ ذَاتِي





المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ

عَرَفْتُ قُدْرَاتِي





(أنا أستطيع)

نص الاستماع

كم مرة قلت لنفسك أنا لا أستطيع في تادي الأمر ولكن عند المحاولةاكتشفت أنك تستطيع؟ أخبر أصدقائك بأحد هذه المواقف.

نشاط ١: (قبل الاستماع)



نشاط ٢: (في أثناء الاستماع)

ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة و(✗) أمام غير الصحيحة:

- () (أ) كان الاختبار في مادة العلوم.
- () (ب) قسمت المعلمة التلاميذ إلى مجموعات ليصمموا كتاباً عن الحيوانات العربية.
- () (ج) أخبر «حسن» صديقه «آسر» بقصة الغزال الذي وقع في الحفرة.
- () (د) رفض «آسر» قيادة الفريق.
- () (هـ) فازت مجموعة «آسر» بالمسابقة.

نشاط ٣ (بعد الاستماع): (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- لماذا تضيق «آسر» من نتيجة الاختبار؟
- ٢- كيف نجح «آسر» في تقسيم المهام بمجموعته؟
- ٣- للأصدقاء دور مهم في حياتنا. برأيك، كيف كان صديق «آسر» هذا الدور؟

(ب) بالقصة تعرفنا إلى شخصيات عديدة، صل كُل اسم بشخصيته:

- المعلمة
- «آسر»
- «مريم»
- صاحب الحصان
- «حسن»
- الشخص اليائس الذي يريد الأسهل.
- الشخص الذي يشجع صديقه قائلا له إنه يستطيع.
- الشخص الذي يتقبل أخطاء الغير ويُشجع على التحسين في المستقبل.
- الشخص الذي استردة ثقته بنفسه بعد فشله.
- الشخص الذي يحب البحث والقراءة.

* نشاط ١: يحدد الفكرة الأساسية للنص.

* نشاط ٢: يجيب عن أسئلة تظهر فهمه للموضوع المسموع.

* نشاط ٣: يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.

الأهداف

الكلمات الآتية منها الصحيحة وغير الصحيحة، صنفها بالجدول التالي:

(لِكْنُ، هَادِأ، ذَلِكَ، لَهُ، لَاكِنُ، هَذَا، قُوْلُتُ، ذَالِكَ، حَقًّا، قُلْتُ، حَقَّنُ، لَهُو)

غير الصحيحة

الصحيحة

بالفقرة الآتية عشرة أخطاء إملائية، ضع خطًا تحت الخطأ، ثم اكتبها بعد التصويب:

«حسين» يُوحب الفكهه، دَهَبَ مَعَ وَالدِّهِ إِلَى الْبُسْتَانِ وَهُنَاكَ رَأَى شَجَرَةَ بِقَاحٍ وَنَحْلَهُ بِهَا تَمَرُّ، جَلَسَ مَعَنِ لِسَانِهِ وَجَبَتِ الْفَطُورِ، وَقَدْ كَانَ فُطُورَنَ لَذِيَّدًا وَصَحِيًّا، شَكَرَ «حسين» وَالدِّهِ عَلَى هَذِهِ الرُّحْلَةِ الْمُمْيَّزَةِ الَّتِي لَنْ يَتَسَاهَّلَ طَيْلَةً عُمْرَةً.

- (أ) (ب)
(ج) (ه)
(و) (د)
(ط) (ز)
(ي) (ح)

اكتب بخط النسخ:

الفَاقِشُ يَنْحَثُ عَنِ الْأَعْدَارِ وَالتَّاجِحُ يَنْحَثُ عَنِ الْحُلُولِ.

اكتب ما يُمْلَى عَلَيْكَ:

اكتشف مهاراتك



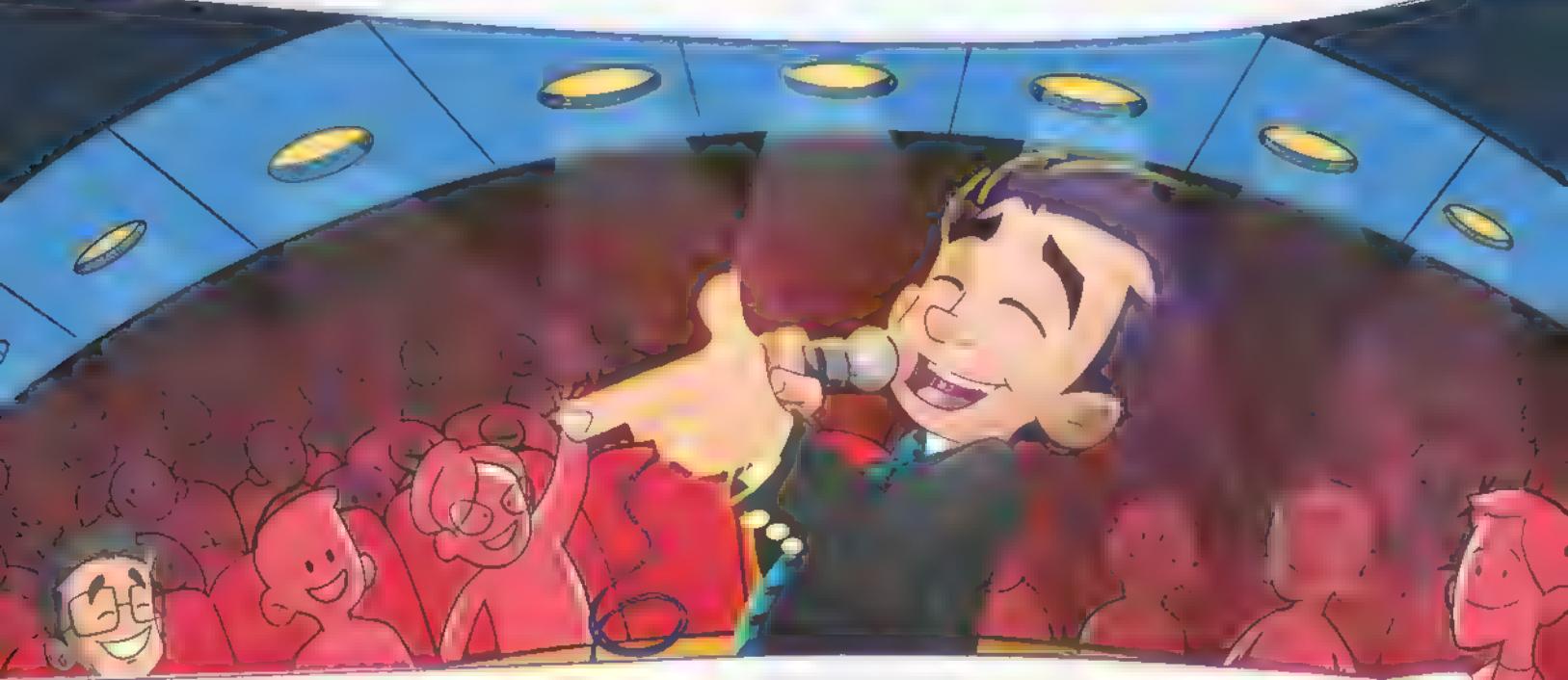
١ ها قد أتي وقت الإجازة الصيفية لنذهب إلى رحلة التخييم التي أعدتها المدرسة وأشتراكْتُ بها أنا وأصدقائي، فكم انتظرناها وجهزنا أغراضها! وأنطلقت بنا الحافلة وأخذنا ننشد الآنسيد الحماسية ونحل الألغاز وغير ذلك من الفقرات المسلية المفيدة، وبعد أن وصلنا إلى المخيم مساءً ظل المعلم المصاحب لنا يتسامر معنا ويصف جمال المكان وما أعدد من برنامج مليء بالأنشطة في اليوم التالي. في الصباح طلب المعلم أن نجتمع وأخبرنا ياز كلاماً منا سيقضي يومه في ممارسة مهاراته التي يحبها وأعطانا ورقة بها عشر مهارات وطلب من كل واحد أن يحدد المهارة التي يفضل أن يقضى فيها يومه.



٢ أخذت الورقة وقد كنت متأرجحة الفكر، فلا أعرف إن كنت أملك أي مهارة من هذه المهارات أم لا؟ على عكس أصدقائي، فكل منهم اختار مهاراته المفضلة من أول وهلة، فشعرت بالحجل وأخذت أي مهارة.. حين بدأت في ممارسة مهارة التشكيل بالطين مع أصدقائي شعرت بالحجل أيضاً؛ فمعظمهم ماهرون أو لديهم المهارة التي توصلهم للتغيير إلا أنا، فقد شعرت بالملل والإحباط وأخذت أعد الساعات كي ينتهي هذا المخيم وأعود إلى المنزل.

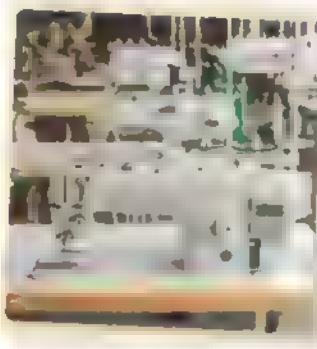


٤ بِالْفِعْلِ اَنْتَهَى الْمُخِيمُ وَرَجَعْتُ إِلَى الْمُنْزِلِ، اَنْتَظَرْتِي أَبِي وَأُمِّي لِأَخْكِي لَهُمَا مَا حَدَثَ بِالْمُخِيمِ وَلِكِنِّي رَفَضْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِي بِدَايَةِ الْأَمْرِ، ثُمَّ أَخْبَرْتُهُمَا بِأَنَّ كُلَّ أَصْدِيقَائِي لَدِيهِمْ مَهَارَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ إِلَّا أَنَا، فَرَدَّ أَبِي قَائِلاً: إِنَّ اللَّهَ وَهَبَنَا جَمِيعًا الْمَوَاهِبَ وَالْقُدْرَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُ كُلَّ وَاحِدٍ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ، فَقَدْ يَكُونُ الْإِبْدَاعُ وَالْمَوْهَبَةُ دَاخِلَّ كُلِّ إِنْسَانٍ وَعَلَيْنَا أَنْ نَكْتُشِفُهُمَا لِنُدْرِكَ حَجْمَ مَا لَدَيْنَا مِنْ مَهَارَاتٍ، فَابْحَثْ عَنْ مَهَارَاتِكَ وَطَوَّرْهَا وَاكْتَسِبْ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةً.



٥ بَعْدَ أَنْ خَرَجَ أَبِي مِنَ الغُرْفَةِ ظَلَلْتُ أَبْحَثُ طِيلَةَ اللَّيْلَةِ عَمَّا قَالَهُ لِي، فَوَجَدْتُ إِعْلَانًا عَنْ دَوْرَةِ تَدْرِيَيْةِ يَعْنُوازِ (اِكْتِشَفُ مَهَارَاتِكَ وَطَوَّرْ قُدرَاتِكَ) نَظَمَّنَهَا الْمَكْتَبَةُ الْعَامَّةُ، فَقَدَّمْتُ مُبَاشِرَةً طَلَبَ التِّحَاوِقِ بِهَا.. وَمَعَ اِنْتَهَاءِ الدَّوْرَةِ اِكْتِشَفْتُ أَنَّنِي بِالْفِعْلِ لَدِي مَهَارَاتٌ كَثِيرَةٌ لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهَا مِنْ قَبْلُ كَالْكِتَابَةِ وَالْتَّمْثِيلِ، فَأَدْرَكْتُ أَنَّنَا كُلُّنَا مَاهِرُونَ وَلِكِنْ عَلَيْنَا فَقَطْ أَنْ نَكْتُشِفَ مَهَارَاتِنَا وَنُوَجِّهُهَا بِالشُّكْلِ الصَّحِيحِ حَتَّى تُصْبِحَ أَكْثَرُ إِبْدَاعًا وَعَطَاءً، وَأَنَا الآنُ مُسْتَعدٌ لِرَحْلَةِ تَحْسِيمِ جَدِيدَةٍ بِمَهَارَاتٍ عَدِيدَةٍ.

﴿أَمَّا مِنْكُمْ صُورٌ لِأَنْشِطَةٍ عَدِيدَةٍ، مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ كُلِّ نَشَاطٍ؟
وَمَا الَّذِي تُحِبُّ مُمَارِسَتَهُ مِنْهَا؟ وَلِمَاذَا؟﴾



﴿القرآن وأكتافه﴾

١- اسْتَخْرُجْ مِنَ الْمَعْجَمِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُّهَا فِي جُمْلَةٍ:

- يَتَسَامِرُ (.....)
- مُتَأْرِجَحٌ (.....)
- وَهْلَةٌ (.....)

مُتَسَامِرٌ

نَتَسَامِرُ

سَمَرٌ

٢- أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ مُتَاسِبَةٍ مِمَّا يَلِي:

«كُلُّ خَمِيسٍ . . . مَعَ جَدِّي لَيَّلًا فِي حَفْلَةٍ . . . مُمْتَعَةٌ، نَتَحَدَّثُ وَنَضْحَكُ وَنَسْتَمِعُ إِلَى الحِكَايَاتِ وَنُنْشِدُ الْأَنَشِيدَ، وَلَقَدِ اتَّفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى أَنَّ جَدِّي . . . مُمْيَزٌ، دَائِمًا مَا يُمْتَعَنَا بِحَدِيثِهِ». . .

٣- ابْحَثْ عَنِ الْمَطْلُوبِ، ثُمَّ لَوْنَهُ:

مُضَادُ «مُتَأْرِجَحٌ»: (.....)، جِذْرُ «يَتَسَامِرُ»: (.....)

مُفْرَدُ «مَوَاهِبٌ»: (.....)، جَمْعُ «إِجَازَةٍ»: (.....)

إ	ج	أ	ز	ا	ت
س	م	ت	أ	ك	د
م	أ	ق	ل	ا	م
ر	م	و	ه	ب	ة

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة المعتبرة عن القصة و(✗) أمام غير المعتبرة عنها:

() (أ) المُخَيَّم بِهِ أَنْشَطَةٌ عَدِيدَةٌ.

() (ب) اخْتَاجَ بَطْلُ الْقِصَّةِ إِلَى دَوْرَةٍ لِيَتَعَرَّفَ مَهَارَاتِهِ.

() (ج) عَادَ بَطْلُ الْقِصَّةِ مِنَ الْمُخَيَّمِ مُتَحَمِّسًا لِيَحْكِي لِأَهْلِهِ عَمَّا حَدَثَ.

٢- أجب: (أ) كيف كان للمعلم دور في ترويج التلاميذ للمخيّم؟

(ب) كيف تعرّف بطل القصة مهاراته؟

(ج) اشتَرَجَ مِنَ النَّصْ: مُفْرَدَةً (مُكَبَّاتٌ)

، مُضَادًّا (بَداً) . جَمْعَ (فُدْرَةً) . مُرَادِفًّا (يَمْضِي).

٣- والد البطل ساعده بشكّلٍ كَبِيرٍ، فكيف حدث هذا؟



٤- ساعِدْ بَطْلَ الْقِصَّةِ فِي جَمْعِ الْأَغْرَاضِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي عَلَيْهِ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا بِالْمُخَيَّمِ بِرَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ الْغَرَضِ الْمُنَاسِبِ:

(مِعْطَفٌ شَتْوَيٌّ، قَمِيصٌ بِكُمْ قَصِيرٌ، جَدَاءٌ يَعْنِي طَوِيلَةٌ، أَدَوَاتٌ تَزَحَّلُقٌ عَلَى الجَلِيدِ، كِرِيمٌ وَاقِيٌّ مِنَ الشَّمْسِ، قُبَّعَةٌ، مِظَلَّةٌ، قُفَّازَاتٌ شِتْوَيَّةٌ)

٥- (أَعِدِ الْمُخَاوَلَةَ وَلَا تَسْتَسِلُمُ).. فِي رَأِيكَ، كَيْفَ طَبَقَ صَدِيقُنَا هَذِهِ الْعِبَارَةَ بِحَيَاَتِهِ؟

٦- لِمَعْرِفَةِ الدَّارِتِ أَهْمَيَّةٌ كَبِيرَةٌ وَقَدِ اكْتَشَفَ بَطْلُ الْقِصَّةِ هَذَا الْأَمْرَ، اكْتُبْ كَيْفَ سَيَكُونُ وَقْتُهُ بِالْمُخَيَّمِ إِذَا كَانَ يَعْلَمُ ذَاتَهُ وَمَهَارَاتِهِ جَيِّدًا.

لِلْمَشَاعِرِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي حَيَاَتِنَا، صَدِيقُنَا كَانَتْ مَشَاعِرُهُ مُخْتَلِفَةٌ بِالْقِصَّةِ فَكَيْفَ كَانَتْ

مَشَاعِرُ بَطْلِ الْقِصَّةِ؟ وَكَيْفَ تَحَوَّلَتْ؟ وَبِأَيِّ شُعُورٍ انتَهَتْ؟

حانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَّا أَتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعْلِمِكَ.

٣- لاحظ واكتب:

استخرج كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ عَلَامَتَهُ كَمَا فِي المِثَالِ:

- ٢- تهتمُ الدُّولَةُ بِالتَّنْمِيَةِ.
- ٤- نَعْمَلُ بِتَشَاطِطٍ.
- ١- المَدْرَسَةُ جَمِيلَةٌ.
- ٣- يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ بِالْكُرْبَةِ.

علامته	الاسم	علامته	الاسم
		مُعَرَّفٌ بـ(الـ)ـة	• مِثال: المَدْرَسَةُ

ضع خطأً تختَّ كُلُّ فِعْلٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ تَوْعِهَ:

- «نَوْعُ الْفِعْلِ»: أشتراكَ كَثِيرٍ مِنَ التَّلَامِيذِ فِي الْمُسَابِقَةِ.
- «نَوْعُ الْفِعْلِ»: أَيُّهَا التَّلَامِيذُ، ابْحَثُوا عَنِ الْمُفِيدِ فِي حَيَاتِكُمْ.
- «نَوْعُ الْفِعْلِ»: يُخَالِفُ الْمُعَلَّمُونَ تَشْجِيعَ التَّلَامِيذِ.

امْلأِ الجُدُولَ الْآتِيَ مِنْ خَلَالِ الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ:

«أَعْلَنَتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ مُسَابِقَةٍ فِي الْكِتَابَةِ «قِصَّةٌ وَشِعْرٌ» وَطَلَبَتْ مِنَ الْمُشَارِكِينَ عِدَّةً أَمْوَارٍ، مِنْهَا تَحْدِيدُ تَوْعِيَةِ الْكِتَابَةِ الَّتِي سَيَتَقَدِّمُ بِهَا كُلُّ مِنْهُمْ، ثُمَّ تَسْجِيلُ أَسْمَائِهِمْ لَدَى الْمُشَرِّفِ الْمُخْتَصِّ أَوْ إِرْسَالُهَا عَلَى مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ الإِلَكْتُرُونِيِّ».

حُرُوفُ الْعَطْفِ	حُرُوفُ الْجَرِّ
.....

عبر عن الصورتين الآتتينِ مُسْتَخدِمًا (الاسم، الفعل، الحرف):



تميّزْ أَنْوَاعَ الْفِعْلِ

استخدم اسم الإشارة المناسب حتى تكمل الفقرة:



لِتَّلَامِيْذَهُ: كُلُّ النَّعَمَ يَجُبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا». أَصْدِقَائِي أَسْعَدُ مَعَهُمْ بِأَوْقَاتِي، هُنَا اخْتِمَ الْمُعَلِّمُ فَائِلاً وَتَلَمِيْدُ وَقَالَ: وَ أَدْنَانٌ نَسْمَعُ بِهِمَا مَا يُقَالُ لَنَا، وَتَبَسَّمَ وَنَعْبَرُ بِهِ عَمَّا نُرِيدُ، ثُمَّ قَالَ آخِرٌ: وَ شَمْسٌ تَنْشَرُ الدُّفَّةَ وَتُضْيِيُّ الْكَوْنَ، وَ لِسَانٌ نَتَحَدَّثُ تِلَمِيْدُ.

ضع خطأ تحت نوع الضمير الصحيح مما بين القوسين:

- ١- هُوَ يُحِبُّ الْعِلْمَ.
٢- أَنْتُمْ تُسَاعِدُونَ الْمُهْتَاجَ.
٣- نَحْنُ نَعْمَلُ كَيْدَ وَاحِدَةٍ.
٤- أَنْتُمَا لِأَعْبَانِ مَاهِرَانِ.
٥- هُنَّ أَمْهَاتُ مِثَالِيَّاتٍ.

أكمل الضمائر من خلال الأمثلة:

- ١- «نَقُولُ: هُوَ وَلَدُ، وَهُنْ بَنَاتٌ». أَوْلَادٌ، وَهُنْ بَنَاتٌ.

٢- «نَقُولُ: مَاهِرٌ، أَنْتِ مَاهِرَةٌ». مَاهِرًا زِينٌ أَوْ مَاهِرَاتٍ، أَنْتُمْ مَاهِرُونَ وَ مَاهِرَاتٌ».

٣- «نَقُولُ: أَنَا». أَوْ مِصْرِيَّةٌ، وَ مِصْرِيُّونَ».

اضغط ضمير الغائب مرةً واحدةً والمتكلّم مرةً أخرىً مكانَ ضمير المخاطبِ فيما يلي:

- ١- أَنْتُمَا مُتَعَاوِنَانِ فِي الْخَيْرِ .
 .. ، المُتَكَلِّمُ: ...
 .. ، المُتَكَلِّمُ: ...
 .. ، المُتَكَلِّمُ: ...
 .. ، المُتَكَلِّمُ: ...

أملاً الجدول التالي من خلال الجملة التي تختتمها خط:

- | | | | |
|--------------------------|-------------------------|---------------------------------|--|
| ٢- المعلمون تأشرون | ٤- يفرج التاريخ بتجاهه. | ٦- بنى العصافور عشه قوّق الغصن. | ١- أقامت المدرسة حفلاً لتكريم الأمهات. |
| ٣- نوافذ كثيرة في الفصل. | | | ٥- الملائكة حضرة. |



سورة الحمد

الحمد لله

الحمد لله



.....
.....

أكمل ما يلي من خلال الجدول السابق:

- | | | |
|------|-------------|----------------------------------|
| . و. | ، وتسكون من | ١- تكون الجملة فعلية إذا بدأت بـ |
| . و. | ، وتسكون من | ٢- تكون الجملة اسمية إذا بدأت بـ |
| | أو | ٣- تسمى شبه جملة إذا بدأت بـ |

بيان نوع الجملة فيما يلي، ثم عدد ركيتها:

- | | | |
|-------------------|-------------|--------------------------|
| «.....، رُكتاها»: | نوع الجملة: | ١- تصدق الغني على الفقر. |
| «.....، رُكتاها»: | نوع الجملة: | ٢- الأرض خصبة. |

أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- | | | |
|---------------|---------------|----------------|
| (ظرف مكان) | المكتب. | ١- الكتاب |
| (ظرف زمان) | | ٢- ينزل المطر |
| (جار و مجرور) | | ٣- تطير الطيور |
| (جار و مجرور) | | ٤- جلست |

أجب عن الأسئلة الآتية بجملة مفيدة، ثم بيان نوعها:

- | | | |
|-----------------------|---|----------------------|
| . «.....، نوع الجملة: | » | ١- أين تسكن؟ |
| . «.....، نوع الجملة: | » | ٢- صيف السماء. |
| . «.....، نوع الجملة: | » | ٣- ماذما يفعل الطيب؟ |



مَثُلَ مَعَ زَمِيلَكَ الْمُوْقَفِينَ الْأَتِيْنَ وَفَكْرًا فِي حُلُولِ لَهُمَا:

تِلْمِيْدٌ يَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ وَيَخَافُ الْمُشَارَكَةَ مَعَ زَ

تِلْمِيْدٌ حَزِينٌ فِي حِصْنِ الرَّسِمِ؛ لَأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْسُمَ كَزْمَلَاهِ.

يُرِيدُ مَعْلُومٌ إِجْرَاءَ نَشَاطٍ فِي عُطْلَةِ نِهايَةِ الْأَسْبُوعِ وَيُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَبْحَثَ وَتَسْأَلَ رُمَلَاهَكَ لِمَعْرِفَةِ الْمَهَارَاتِ الْأَكْثَرِ تَفْضِيلًا لَهُمْ لِيُقْدِمُهَا بِالنَّشَاطِ، اسْتَقْصِ لِتَتَعَرَّفَهَا وَقَدَّمْهَا لِلْمَعْلَمِ:

عَدْدُ الْمُهْتَمِمِينَ بِهَا

الْمَهَارَةُ

أَخْبَرَنَا بَطْلُ الْقِصَّةِ بِخُطْطِهِ لِلْعُطْلَةِ الْمُقْبِلَةِ، اذْكُرْ لَنَا خُطْطَكَ أَنْتَ:

اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ

الاختلاف والتمييز

باللغة العربية هناك كثيرون من الكلمات المتشابهة في الحروف لكن صيغتها يختلف في المعنى.. أمامك بعضها، اكتب ما تعبّر عنه كل كلمة:

نَفْدٌ / نَفْدَةٌ

آذان/آذان

غذاء/ غذاء

فِرْعَوْنُ وَالْمُهَمَّادُ

١- استنبط معنى الكلمة الملونة من السياق وأكتبها، ثم تأكّد من المعجم:

أُخْتِي «لَيلِي» فَطَرَهَا اللَّهُ بِمَوْهِبَةٍ عَظِيمَةٍ فِي الرِّسْمِ وَظَهَرَتْ هَذِهِ الْمَوْهِبَةُ مُنْدٌ صِغَرِهَا وَهِيَ لَمْ تَجَاوزْ بَعْدَ الرِّابِعَةِ مِنْ عُمُرِهَا، فَكَانَتْ تُمْسِكُ أَقْلَامَ التَّلْوِينِ وَتُحَاوِلُ رَسْمَ بَعْضِ الْأَشْيَاءِ وَلَمْ يَفْتَصِرْ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا الْحَدَّ بَلْ كَانَتْ تَرْسِمُ بِالْأَلْوَانِ عَلَى جُدُرِّانِ الْمَنْزِلِ؛ لِذَلِكَ حَقَّهَا أَبِي بِدْرُوْسٍ خَاصَّةً لِلنَّرْسِمِ وَالْتَّلْوِينِ وَكَانَتْ رُسُومَاتُهَا شَمِيزٌ بِتَلَاقِهِمُ الْأَلْوَانِ وَتَنَاسُقُهَا.

شَهْرَيْنِ

فَطْرَهَا

١٧٣

٢- هيا نلعب بأحرف الكلمة (اختلاف) وأكمل الجمل الآتية:

الاختلاف والتشابه

هل تؤمن بالاختلاف بين النهار والليل؟

جميعنا مختلفون، فأنت لا تشبه أخاك ويختلف عنك جارك وصديقك.. وهكذا الاختلاف گاختلف الليل والنهار.

هل تعلم الحكمة من الاختلاف الليلي والنهار

إن اختلاف الليل والنهار من الأمور التي تساعد الإنسان على بقائه في صحة جيدة؛ إذ يتمثل النهار في الحركة وقيامه بالعمل.. أما عند حدوث الليل فيعرض نفسه وجسمه للراحة ليجمع طاقته لليوم التالي. بالمملكة النباتية هناك نباتات تحتاج إلى فترة إظلام يومية أطول حتى تزهر ولذلك سميت هذه النباتات نباتات الليل الطويل، وهناك أيضاً نباتات تحتاج إلى فترة إضاءة يومية أطول حتى تزهر ولذا سميت نباتات النهار الطويل.. إذا نقلنا نباتاً من نباتات الليل الطويل إلى بيئه فيها النهار أطول فإن هذه النباتات تفشل في تكوين الأزهار والثمار، وكذلك بملكة الحيوان حيوانات لا تنشط إلا في الليل وأخرى لا تنشط إلا في النهار.

لماذا نحن مختلفون

كُلُّنا مُمْيَّزٌ، نتفرّدُ في الشكل والصفات وطريقة تفكيرنا ومُسْوِي معيشتنا وملائستنا وما نقوم به من مهنة وما ندرسه من علوم وكثير من أوجه الاختلاف، لكننا في النهاية نكمُل وجه الحياة، فلا يُسْتَطِيع أحدٌ من العيش من دون الآخر ولا يُسْتَطِيع أحدٌ أن يجعل محل أحد أو أن يمحو أحداً.

الاختلاف سُنّة الحياة التي فطرنا الله عليها، على سبيل المثال لا يتحدد الجميع لغةً واحدةً إذ يوجد بالعالم نحو مئة لغة تأتي في مقدمتها من حيث عدد متحدثيها لغة (الماندرين) حيث تتجاوز 14% من سكان العالم كما في الصين وسنغافورة ومالزينا وتايوان، تليها اللغة الإسبانية التي يتحدث بها 6% من سكان العالم أغلبهم بقارئ أمريكا الجنوبي، تليها الإنجليزية التي يتحدث بها نحو 5.5% من سكان العالم، ثم الهندية التي يتحدث بها نحو 4.7%， ثم اللغة العربية التي يتحدث بها نحو 4.4% من سكان العالم، هذا بخلاف لوائح البشرة والمهر التي يقوم بها خلق الله.

الاختلاف لا يقتصر فقط على البشر لكنه يمتد إلى الكون من حولنا، والذي يحتوي على مئات المجرات السماوية التي تضم بداخلها ملايين الكواكب والنجوم التي تختلف عن بعضها، فالكواكب مظلمة باردة تعتمد في التور والدفع على النجوم وبخاصة الشموش منها، كما ينقسم كوكب الأرض الذي نحيانا عليه إلى يابسة ومياء، كما أن المياه ليست واحدة؛ فهناك العذبة بالأنهار والمالحة في البحار والمحيطات.

لماذا نحن مختلفون

هو - ببساطة - تفرد كل مخلوق في ذاته بصفاته وهيئته من دون أن يقلل هذا من شأنه وقدره أو أهميته بالحياة، في الوقت نفسه الذي يحتاج فيه كل مخلوق لغيره حتى تكامل الحياة. هكذا يمكننا أن نقول: نحن مختلفون .. نحن متكاملون.

بعد قِرَاءَتِكَ النَّصْ أَحِبُّ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

★ 1- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

(الاختلاف - الوضوح - التشابه)

(اللغة العربية - اللغة الإنجليزية - الماندرين)

(مياه الأمطار - المياه المالحة - المياه العذبة)

(أ) اختلاف الليل والنهار ظاهرة تُعبّر عن:

(ب) اللغة الأولى من حيث عدد المُتحَدثين هي:

(ج) النسبة الأكبر من المياه على سطح الأرض هي:

★ 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصْ:

(ب) جمْع (علم):

أَكْمِلِ المُخَطَّطَ التَّالِي مِنْ خِلَالِ كِتَابَةِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَرَأَتْهَا عَنِ الْكَوْكِبِ:

أَحِبُّ عَمَّا يَلِي:

١- ما الأشياء التي يختلف فيها كل إنسان عن الآخر؟

٢- مَاذا يَخْدُثُ لَوْ خَلَقَ اللَّهُ جَمِيعَ الْبَشَرِ مُتَشَابِهِنَّ؟

لَخُصِّ النَّصُّ السَّابِقَ عَلَى شُكْلِ فِكْرٍ، مُوَضِّحًا الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لَهُ وَالْفِكْرَ الْقَرْعِيَّةَ:

النَّعْكَوْبُ الْجَهَرِيُّ:

النَّعْكَوْبُ:

١-

٢-

٣-

حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهَرِيَّةِ، هَيَا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِتَصِلَ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ:

- ١- جاءَ الْفَرِيقُ (هَذَا - أَنَا - الَّذِي - هُوَ - أَنْتَ) حَصَلَ عَلَى الْبُطْوَلَةِ.
- ٢- حَضَرَتِ الطِّبِيبَةُ (هَذِهِ - أَنْتِ - الَّتِي - هِيَ - أَنَا) عَالَجَتِ الْمَرْضَى.
- مِنْ خِلَالِ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، الْأَسْمَاءُ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ هُوَ: (اسْمُ الِإِشَارَةِ - الضَّمِيرُ - الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولُ).

اِرْسَمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولِ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ وَأَكْتُبْهُ:

- ١- حَصَلَ الْلَّاعِبَانِ اللَّذَانِ فَازَا عَلَى الْجَائِزَةِ.
- ٢- حَضَرَتِ الطِّبِيبَيْنِ اللَّتَانِ عَالَجَتَا الْمَرْضَى.
- ٣- سَافَرَ التَّلَامِيْدُ الَّذِيْنَ اشْتَرَكُوا فِي الرُّخْلَةِ.
- ٤- كَرِمَتِ الْبَنَاتُ الْلَّاتِيْنِ أَوِ الْلَّاتِيْنِ اجْتَهَدْنَ.

مِنْ خِلَالِ الْأَمْثَالِ السَّابِقَةِ صِلْ كُلُّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

الَّذِي	١- يَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ
الَّذِيْنَ	٢- يُسْتَخَدَمُ مَعَ الْمُفَرَّدِ الْمُذَكَّرِ
الَّتِي	٣- يُسْتَخَدَمُ مَعَ الْمُفَرَّدِ الْمُؤَتَّثِ
الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولُ	٤- يُسْتَخَدَمُ مَعَ الْمُثَنَّى الْمُذَكَّرِ
الَّلَّاتِي - الَّلَّاتِي	٥- يُسْتَخَدَمُ مَعَ الْمُثَنَّى الْمُؤَتَّثِ
الَّذَانِ	٦- يُسْتَخَدَمُ مَعَ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ
الَّتَانِ	٧- يُسْتَخَدَمُ مَعَ جَمْعِ الْمُؤَتَّثِ

الاستنتاج: للرَّبْطِ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ تَسْتَخَدِمُ الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ كَمَا يَلِي: «الَّذِي» لِلْمُفَرَّدِ الْمُذَكَّرِ، «الَّتِي» لِلْمُفَرَّدِ الْمُؤَتَّثِ، الْمُؤَتَّثَةُ وَجَمْعُ غَيْرِ الْعَاقِلِ، «الَّذَانِ» لِلْمُثَنَّى الْمُذَكَّرِ، «الَّتَانِ» لِلْمُثَنَّى الْمُؤَتَّثِ، «الَّذِيْنَ» لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ، «الَّلَّاتِي - الَّلَّاتِي» لِجَمْعِ الْمُؤَتَّثِ.

اخْتَرِ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَ الْمُنَاسِبَةَ:

- | | |
|--|---------------------------------|
| (الَّتِي - الَّذِي - الَّذِيْنَ - الَّلَّاتِي) | ١- حَصَدَ الْفَلَاحُ الشَّمَرَ. |
| (الَّتِي - الَّذِي - الَّذِيْنَ - الَّلَّاتِي) | ٢- اشْتَرَيْتُ الْقِصَصَ. |
| (الَّتِي - الَّذِي - الَّذِيْنَ - الَّلَّاتِي) | ٣- كَرِمَتُ الْلَّاعِبِينَ. |
| (الَّتِي - الَّذِي - الَّذِيْنَ - الَّذَانِ) | ٤- انتَصَرَ الْجُنُديَّاَنِ. |
| (الَّتِي - الَّتَانِ - الَّذِيْنَ - الَّلَّاتِي) | ٥- أُحِبُّ الْمُعَلَّمَاتِ. |
| | أَغْبَجَتِنِي. |
| | تَعَاوَنُوا. |
| | دَافَعَا عَنِ الْوَطَنِ. |
| | يُسَاعِدُنَّ التَّلَامِيْدَ. |
| | زَرَعَهُ. |

الدَّرْسُ الْيَارِدُونَ وَتَعْلِمُونَ



أكملِ ياسِمِ مَوْصُولِ مُنَاسِبٍ:

- ١- سرُّتُ فِي الطَّرِيقِ حَدَّدَهُ أَ
- ٢- قَرَأْتُ الْكُتُبَ وَجَدْتُهَا بِالْمَكْتَبَةِ أَعْرَفُهُمْ
- ٣- سَاعَدْتُ الْفُقَرَاءَ فُزِّنَ بِجَائِزَةِ الْأُمُّ الْمِتَالِيَّةِ
- ٤- حَضَرْتُ الْأَمْهَاتِ حَصَلْتَا عَلَى الْجَائِزَةِ
- ٥- هَاتَانِ الرَّسَامَاتَنِ هُمَا

صُوبِ مَا تَحْتَهُ خَطُّ:

- ١- أَعْجَبْتُ بِالْطَّبِيَّاتِ الَّذِينَ عَالَجْنَ الْمَرْضَى.
- ٢- أَخَذَ الْفَرِيقَانِ اللَّتَانِ لَعِبَا الْمُبَارَأَةَ شَارَةَ الْبَدْءِ.
- ٣- رَسَمْتُ الْلَّوْحَةَ الْلَّائِي أَعْجَبَشِنِي.
- ٤- شَاهَدْتُ الْمُبَارَأَةَ الَّذِي أَذَاعَهَا التَّلْفَازُ.

طلَبَ الْمَعْلُومُ مِنْ تِلْمِيذٍ أَنْ يَكْتُبَ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ فَكَتَبَهَا، حَدَّدَ الْخَطَّاً الَّذِي وَقَعَ فِيهِ هَذَا التَّلْمِيذُ ثُمَّ صَوَّبَهُ:

«اللَّذِي - التَّيِّ - الدَّانِ - التَّانِ - الَّذِينِ - الَّائِي - الْلَّاتِي».

عَبَرْ عَنِ الصُّورِ الْأَيْتِيَّةِ مُسْتَخْدِمًا الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَ الْمُنَاسِبَ:



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا الْاَسْمَ الْمَوْصُولَ:

- ١- مَنِ الَّذِي حَصَلَ عَلَى جَائِزَةِ نُوِيلَ فِي الْعُلُومِ؟
- ٢- مَا الْقِصَّةُ الَّتِي تُفَضِّلُهَا؟
- ٣- مَنِ الْأَصْدِقَاءُ الَّذِينَ تُحِبُّهُمْ؟
- ٤- مَنِ الشَّقِيقَانِ اللَّذَانِ اخْتَرَعَا الطَّائِرَةَ؟

أُرِيْطْ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ بِاسْمِ مَوْصُولِ مُنَاسِبٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(نَصْرَ الزَّرْعُ الَّذِي زَرَعَهُ الْفَلَاحُ).

- () .
() .
() ..
() ..
() ..

١- نَصْرَ الزَّرْعُ. الزَّرْعُ زَرَعَهُ الْفَلَاحُ.

- ٢- انتَهَتِ الْعَامِلَاتُ. الْعَامِلَاتُ يَنْسِجُنَ السَّجَادَ.
- ٣- غَرَدَ الْعُصْفُورَانِ. الْعُصْفُورَانِ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.
- ٤- رَأَيْتُ السُّحْبَ. السُّحْبُ تَمَلِّأُ السَّمَاءَ.
- ٥- صَافَحْتُ أَصْدِقَائِي. أَصْدِقَائِي أَحِبُّهُمْ.

لَئِنْ وَاجْمَعَ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ:

١- هَذَا هُوَ الْلَّاعِبُ الَّذِي تَعَاوَنَ مَعَ أَصْدِقَائِيهِ.

المُشَكَّلُ:

٢- هَذِهِ هِيَ الْفَتَاهُ الَّتِي تَقَدَّمَتْ لِلْمُسَابِقَهِ.

المُشَكَّلُ: ، الْجَمْعُ:

٣- هَذَا هُوَ الْبُرْجُ الَّذِي بَنَاهُ الْمُهَنْدِسُ.

المُشَكَّلُ:

اشْتَرَكْتَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ بِإِحْدَى الدُّورَاتِ الَّتِي تُنَمِّي الْمَهَارَاتِ، صِفْ هَذِهِ الدُّورَةَ مُسْتَخْدِمًا

(جَمِيعِ أَقْسَامِ الْكَلِمَهِ، اسْمِ الإِشَارَهِ، الْفَضْمَائِرِ، الْاَسْمَ الْمَوْصُولَ) مُرَاعِيًّا الْكِتَابَهُ الصَّحِيحَهُ:



خَلَقَ اللَّهُ الْبَشَرَ مُخْتَلِفِينَ وَلَوْ كَانُوا فِي أُسْرَةٍ وَاحِدَةٍ، اخْتَرْ أَحَدَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ وَتَحَدَّثْ مَعَهُ عَنْ أَوْجُهِ التَّشَابُهِ وَالْخِلَافِ يَنْتَكُمَا وَأَكْتُبُهَا فِي الْمُخْطَطِ التَّالِي:

اسمُ فَرْدٍ مِنْ أُسْرَتِي

التَّشَابُهُ

اسْمِي

أَحْيَانًا يَتَعَرَّضُ بَعْضُ الْأَطْفَالِ لِلتَّنَمُّرِ لَاخْتِلَافِهِمْ عَنْ أَصْدِقَائِهِمْ إِمَّا فِي الشَّكْلِ أَوِ الْهَوَایَاتِ أَوْ بَعْضِ الصَّفَاتِ الْأُخْرَى، نَفْدُ مَعَ زُمَلَائِكَ بِالْفَصْلِ حَمْلَةً تَوعِيَّةً بِعُنُوانِ (ضِدَّ التَّنَمُّرِ) فِي الْمَدْرَسَةِ.

اخْتَرْ جُمْلَةً بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَابْحُثْ عَنْ تَرْجِيمَتِهَا عَلَى «الْإِنْتَرْنَتِ» لِشَلَاثِ لُغَاتٍ أُخْرَى، اَكْتُبُهَا وَتَعْلَمُهَا وَأَخْبِرْ بِهَا أَصْدِقَاءَكَ: **الْجُمْلَةُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:**

اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

أَنِ الْفَكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

فَالْمُؤْمِنُ

السيرة الذاتية

اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

يَوْمٌ لَا يُنْسَى

أنا أسمى «سمير»، ولدت عام 2012م في قرية من قرى مصر، كان يوم ميلادي يوماً مميراً حيث كنت أول حفييد بالعائلتين، فكان في انتظاري العمّات والخالات وجدي وجدتي أيضا.. بعد أبي وأمي. أقام أبي وأمي وليمة كبيرة دعوا فيها الأقرباء والأصدقاء كلهم، حين تصفحت صوري في ذلك اليوم علمت أن أحبابي كثيرون. ذهبت إلى الحضانة ومن بعدها المدرسة وقد كنت متفوقاً وكرمتني المدرسة عدة مرات، كنت يومياً بعد آداء واجباتي أذهب إلى الحقل لأساعد أبي في جمع المحصول ورعايته حيواناً.

هناك يوم أتذكره جيداً وأنا عمري سنتين، فقد ذهبت لجمع البذور لكنني نسيت الباب مفتوحاً فهربت الدجاجات والكتاكيت من الحظيرة مسرعة وهي تصيح منقيقة بصوت عالٍ، فسمع أفراد الأسرة الصوت فجاءوا مهولين لمحاولة الإمساك بها، واستمررت المحاولات حتى غروب الشمس، كان يوماً مبهجاً حيث كنت الصّحّات في آنٍ عمليّة الإمساك بها، لذا فقد كان يوماً لا ينسى.

من بعد ذلك اليوم تمنيت أن أصبح طيباً بيطريراً لأهتم بالحيوانات وأرعاها وأداويها، وأحلم بناءً مستشفى صغير يقرّتنا لأرعى الحيوانات كلها، فهذا حلمي وسأعمل بجد واجتهاد لأحققه.

من كاتب هذه السيرة الذاتية؟

اختر عنواناً لكل فقرة من العناوين التالية (رحلتي الدراسية - حلمي في المستقبل - من أنا - يوم لا ينسى):

- ٤

- ٣

- ٢

- ١

ج. في السيرة الذاتية يتحدث كاتبها بضمير (المتكلم المخاطب الغائب).

د. السيرة الذاتية تعرض أحداً (حقيقة - خيالية).

اقرأ الفقرة الثالثة وأجب: وصف «سمير» الحدث وصفاً دقيقاً، حمله من خلال وصف ما رأيته: حظيرة بابها مفتوحة وأسرة تجري خلف الدجاج وـ

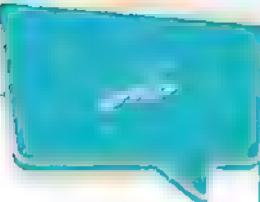
ما سمعته: و.

ما شعرت به: و.

اكتب المرادفات والتعديلات التي أجبتكم ويمكنكم استخدامها لاحقاً:

الكتاب المفتوح

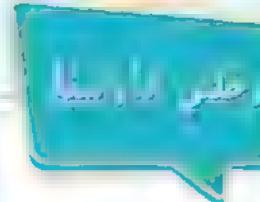
تخيل أن اسمك «سليم» واكتُب سيرتك الذاتية مستعيناً بالتحليل الذي أقامك:



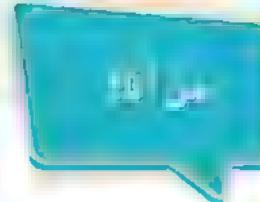
- أن تكون مرشدًا سياحيًا، لحبه اللغات والسفر
- أو مترجمًا فورياً للقاءات والمؤتمرات



- عمره تسع سنوات
- مريض الأم بالكورونا
- مُكوث بالمستشفى عشرة أيام
- تحمّل أعباء البيت وتقسيم المهام



- حضانة - مدرسة ابتدائية
- يحب تعلم اللغات ويتقن ثلاث لغات
- يمارس رياضة التنس، وفاز ببطولة الجمهورية

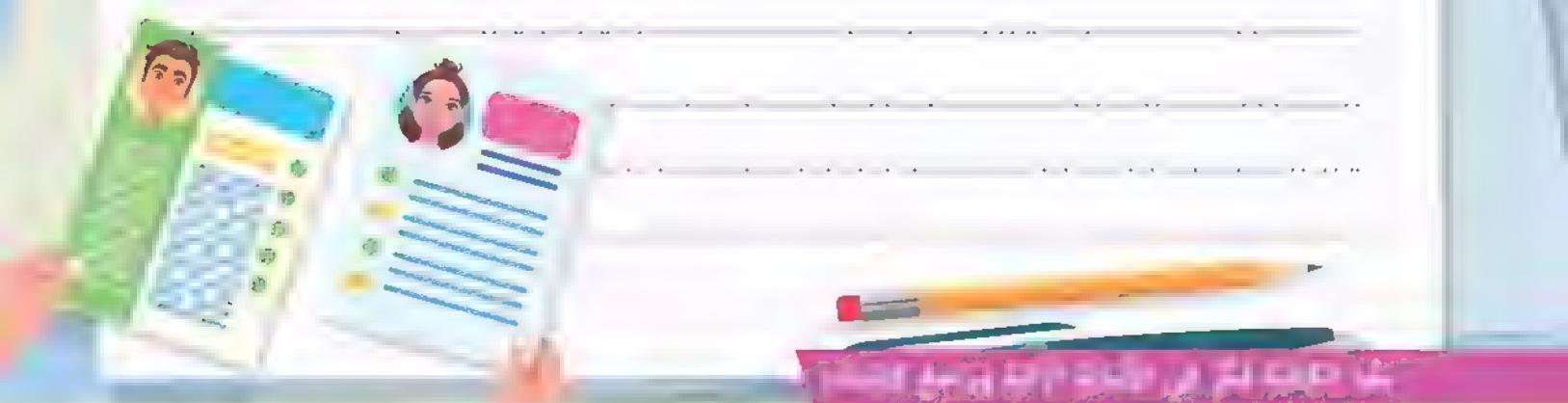


- «Slim» من القاهرة، عشر سنوات
- الأسرة خمسة أفراد: بنت كبيرة وأخ صغير
- الأب طبيب والأم معلمة

العنوان

كتاب خصوصي

اكتب سيرتك الذاتية التي ستنشر بمجلة المدرسة آخر العام أسلق صورتك بعدد كلمات يتراوح بين (50 و100)، مع مراعاة تسلسل الفكر وأختيار المفردات والتنوع في تركيب الجمل مع إملاء وخط سليمين.



أصالة الفكر

تسلسل الفكر

تركيب الجمل

اختيار

المفردات

إملاء وخط

اكتب مرةً أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:



سيقيم المعلم حسب المعايير الآتية:

الدرجة	٤	٣	٢	١
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
الترزنم بعناصر السيرة الذاتية الأربع.	دائماً يتحلى بـ عناصر السيرة الذاتية الأربع.	الترزنم بثلاثة عناصر من عناصر السيرة الذاتية.	الترزنم بعنصرتين من عناصر السيرة الذاتية.	لم يلتزم بعناصر السيرة الذاتية.
دائماً ينبع فكرًا مُتدرجة زمانياً.	في معظم الوقت لا ينبع فكرًا مُتدرجة زمانياً.	في معظم الوقت ينبع فكرًا مُتدرجة زمانياً.	في معظم الوقت لا ينبع فكرًا مُتدرجة زمانياً.	نادرًا ما ينبع فكرًا مُتدرجة زمانياً.
دائماً يستخدم جملًا صحيحةً وبدون أخطاء.	يستخدم جملًا صحيحةً (خطأً واحد).	في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحةً (خطأً واحد).	هناك أكثر من خطأ في تكوين الجمل.	هناك أكثر من ثلاثة أخطاء في تكوين الجمل.
دائماً يختار المفردات المناسبة (لا توجد أخطاء).	في معظم الوقت يختار المفردات المناسبة (خطأً واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة (من خطأين إلى ثلاثة أخطاء).	في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة (أكثر من ثلاثة أخطاء).	نادرًا ما يختار المفردات المناسبة (أكثر من ستة أخطاء).
دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأً واحد).	(من خطأين إلى ثلاثة أخطاء إملائية).	(أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).	(أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).	(أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).

٤	٣	٢	١
الترزنم بثلاثة عناصر من عناصر السيرة الذاتية.	في معظم الوقت لا ينبع فكرًا مُتدرجة زمانياً.	هناك أكثر من خطأ في تكوين الجمل.	نادرًا ما يختار المفردات المناسبة (أكثر من ستة أخطاء).
يستخدم جملًا صحيحةً (خطأً واحد).	في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحةً (خطأً واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة (من خطأين إلى ثلاثة أخطاء).	(أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).
في معظم الوقت يختار المفردات المناسبة (خطأً واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة (أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).	في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة (أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).	(أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).
دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأً واحد).	(من خطأين إلى ثلاثة أخطاء إملائية).	(أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).	(أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).

٤	٣	٢	١
لهم يلتزم بعناصر السيرة الذاتية.	في معظم الوقت لا ينبع فكرًا مُتدرجة زمانياً.	هناك أكثر من خطأ في تكوين الجمل.	نادرًا ما يختار المفردات المناسبة (أكثر من ستة أخطاء).
نادرًا ما ينبع فكرًا مُتدرجة زمانياً.	في معظم الوقت ينبع فكرًا مُتدرجة زمانياً.	في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة (من خطأين إلى ثلاثة أخطاء).	(أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).
هناك أكثر من خطأ في تكوين الجمل.	في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحةً (خطأً واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة (أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).	(أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).
نادرًا ما يختار المفردات المناسبة (أكثر من ستة أخطاء).	دائماً يختار المفردات المناسبة (خطأً واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة (أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).	(أربعة إلى خمسة أخطاء إملائية).

الفكر
تسليسل الفكر
تركيب الجمل
اختيار المفردات
إملاء وخط

لاحظ وتعلم

أجب عن الأسئلة الآتية:

- (أ) استخرج: مفرد (طاقات) جمع (عقبة)
..... مُرادٍ (التصميم) مُضاد (خلف)
- (ب) لِقَوْةِ الإِرَادَةِ دَوْرٌ مُهِمٌ، فَمَا هُوَ؟
(ج) مَا صِقَّاتُ صَاحِبِ الإِرَادَةِ؟
(د) مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي شَعَرْتُ فِيهِ بِأنَّكَ صَاحِبٌ إِرَادَةٍ قَوِيَّةٍ؟

ضع مكان الكلمة التي تحتها خط كلام آخر مناسبة مما بين القوسين:

(يتسامران - وهلة - إصراره - أيقنت - حاسما)

- (أ) جلس الصديقان مع بعضهما يتهدثان ليلاً عما حدث لهما في العطلة.
(ب) تأكذب أن في قول الصدق التجاه دائمًا.
(ج) من أول لحظة تكلم فيها «إسماعيل» شعرت بأنه سيكون صديقي الجديد.
(د) اتخذت أمي قراراً نهائياً ي شأن عطلتنا المقابلة.
(ه) شكر أخي أبي كثيراً على تصميمه الدائم على دخول المسابقة.

أمّا ملك قصتان لشخصين تغلبا على مصاعب كبيرة واستطاعا تحقيق أحلامهما، تخيّل كيف بدأ الحلم وما المصاعب التي واجهتهما وكيف يمكن أن يتحقق المزيد:

(أ) صاحب سلسلة مطاعم موجودة في مدن عديدة بمصر.

(ب) صاحب همة لا يستطيع أن يرى وتعلم القراءة بطريقه برايل.

ضع مكاناً اسم الإشارة في الجمل الآتية ضميراً الغائب المناسب:

- (أ) هذِه صحراءٌ واسعةٌ.
- (ب) هذَا كاتبٌ بارعٌ.
- (ج) هؤلَاءُ أمهَانٌ مثاليَّاتٍ.
- (د) هؤلَاءُ آباءُ عاملُونَ.

اجعل المتكلّم مخاطبًا، مراعيًا الاستخدام الصحيح للضمير:

- (أ) أنا أُخرِصُ عَلَى طلبِ العلم.
- (ب) نَحْنُ مُتَعَاوِنُونَ فِي الخَيْرِ.
- (ج) أنا مُحِبَّةٌ لِلآخْرِينَ.
- (د) نَحْنُ مُحقِّقُو الْهَدْفِ.

ارِّطْ بينَ الجملِ مُستَخدِمًا اسْمَ الْمُؤْصُولِ الْمُنَاسِبِ:

- (أ) تَصَدِّقُ الغَنِيُّ عَلَى الْفَقِيرِ - الفقير يَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ.
- (ب) نَضِجَتِ التَّمَرَّاتُ - التَّمَرَّاتُ عَلَى الشَّجَرَةِ.
- (ج) اهْتَمُّ الْمُعَلِّمُ بِالْتَّلَامِيدِ - التَّلَامِيدُ تَغْيِبُوا.
- (د) طَالَعَ الْقَارِئُ الْأَخْبَارَ - الأخبارُ فِي الْجَرِيدَةِ.

أُكْمِلُ الجُمَلَ الآتِيَّةَ بِمَا يُتَمَّعِنُ مُسْتَخدِمًا

(اسم الإشارة، الضمائر، اسم المؤصل):

- (أ) الطَّالِبَانِ الْمُجَدَّانِ اللَّذَانِ يَقُومَانِ بِوَاجِهِيهِما.
- (ب) الْأَمْهَانُ الْمَسْؤُلَاتُ عَنْ رِعَايَةِ أَطْفَالِهِنَّ.
- (ج) هُنَّ الْلَّاهِي سَاعَدُنَّ الْمُحْتَاجِينَ.
- (د) هَذَا الطَّفْلُ الَّذِي رَسَمَ اللَّوْحَةَ.
- (هـ) هَذِهِ هِيَ الْعَصَافِيرُ تُغْرِدُ فَوْقَ الْأَعْصَانِ.



المَوْضُوعُ الثَّانِي

رسائل ونماذج





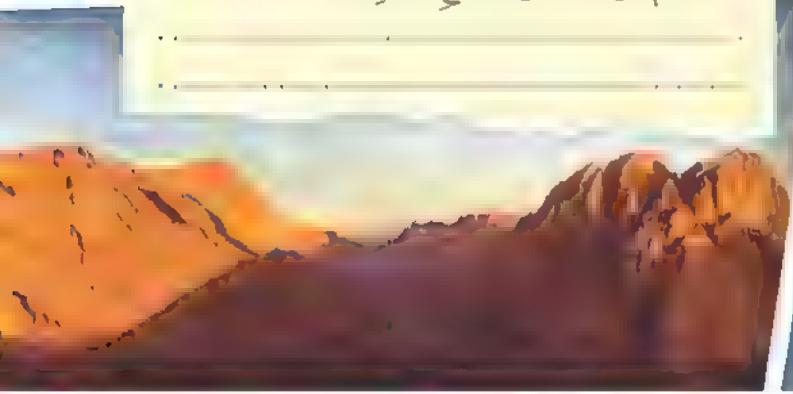
(لِمَذَا؟)

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ هَلْ فَكَرْتَ مِنْ قَبْلٍ ...؟

(ب) لِمَذَا خَلَقَ اللَّهُ الْجِبَالَ؟ وَمَذَا سَيَحْدُثُ لَوْ لَمْ تَوْجَدْ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ؟

(أ) لِمَذَا تَرَى السَّمَاءَ زَرْقاءً؟ وَكَيْفَ تَبَدُّو عَلَى الْكَوَافِكِ الْأُخْرَى؟



فِي أَنْتَأِ الْاسْتِمَاعِ

★ ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ(✗) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) وَصَفَ الْأَبُ ابْنَهُ «مَالِك» بِأَنَّهُ كَانَ كَثِيرَ التَّسَاؤلِ وَالْكَلَامِ فِي صَغِيرِهِ.
- (ب) حَصَّلَ دَأْخِمَ زُوِيلَ عَلَى جَائِزَةِ نُوِيلَ فِي الْكِيمِيَاءِ.
- (ج) لَا يَمِيلُ إِلَيْنَا نُوِيلَ بِطَبَعِهِ إِلَى التَّسَاؤلِ وَالْفَضْولِ.

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

(أ) يَمِيلُ كَانَ «مَالِك» يَشْعُرُ مَعَ أَسْئِلَةِ أَخِيهِ الْمُتَكَرِّرَةِ؟ وَهَلْ تَغْيِيرُ شُعُورُهُ فِي نِهايَةِ الْقِصَّةِ؟

(ب) مَا الطَّرِيقُ الْمِثَالِيُّ لِلتَّعْلِيمِ؟

(ج) ضَعْ نِهايَةً مُخْتَلِفَةً لِلْقِصَّةِ:

(د) حَلَّلِ الْقِصَّةَ بِذِكْرِ عَنَاصِرِهَا:

الحُلُلُ	الْمَسْكِلَةُ	الْمَكَانُ
----------	---------------	------------

الشَّخْصِيَّاتُ	الزَّمَانُ
-----------------	------------



لاحظ واستئنف:

ضوء

دفء

جزء

(أ)

١- الحرف المشترك بين الكلمات الثلاثة السابقة هو

٢- موقع الهمزة في الكلمات السابقة

وكيفية تأثيرها على الكلمات السابقة

بطيء

هدوء

ماء

(ب)

١- الكلمة التي بها مدد بالألف ، مدد بالياء ، مدد بالواو.

٢- في الكلمات السابقة سبقت الهمزة بحروف.

٣- تسمى الهمزة في الكلمة الهمزة المتطرفة.

٤- ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقت بحرف . أو حروف .

ضع مكان الفراغ كلمات متناسبة تحتوي على همزة متطرفة:

(ب) تعبير السيارة بعد أن

الإشارة

(أ) سمعت صوت قطرين



(د) تسير السلحفاة

ـ



(ج) تعاونت الأسرة

في إعداد وجبة

اكتتب ما يملئ عينيك:

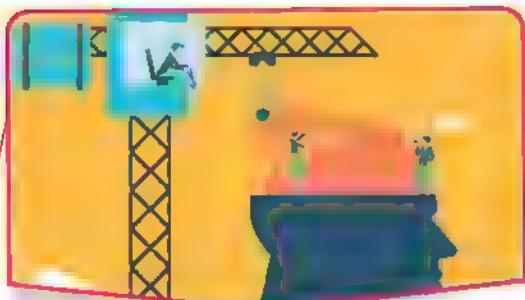
اكتتب بخط النسخ:

يتطلع العالم لمزيد من المتسائلين.

يسخدم قواعد اللغة في الكتابة

(رسالة المعلم) لـ «أحمد شوقي»

قارن بين الصورتين مستخدماً الأسئلة الآتية:



من يبني؟ الأب / الأم / المعلم / الفرد نفسه
ماذا يبني?
أهمية البناء:



من يبني?
ماذا يبني?
أهمية البناء:

القروءات والمعجم

«على مر القرون لا أحد ينكر تلك الحقيقة المبينة أن للوالدين أجل مكانة في قلوب أبنائهم، فوجودهم نعمه مهما حرصنا على أن نوفيهما سكرًا كلن نستطيع. فتحن نشانًا في أحضانهما، وحرص كل منهما على أن يهدينا السبيل القوي في أمرنا كلها، فإلى كل أبي وأمٍ لكم ما مثلكم كل التبجيل».

١- ضع مكان الكلمات الملونة كلمات مما بين القوسين مع الحفاظ على المعنى، ثم تأكذد من المعجم:

- (ب) **المبيبة**: (المخفية - القريبة - الواضحة).
- (د) **نوفيها**: (نعطيها حقها - ننهيها - نعبر بها).
- (و) **يهدينا**: (يُفرحنا - يوجهنا - يُصحّحنا).
- (ح) **التبجيل**: (التعبّظيم - التهويين - التقليل).
- (أ) **القرون**: (العصور - الأزمنة - كلاماً).
- (ج) **أجل**: (أحق - أعظم - أقل وآدنى).
- (ه) **نشان**: (صغيرنا - تربيتنا - بحثنا).
- (ز) **السبيل**: (الصدقة - الحكم - الطريق).

٢- اختر الكلمة التي تدل على معنى ما تختئه خط:

- (رَفِضَ - خَالَفَ - أَخْرَ)
- (أَصْغَرَ - أَقْلَ - أَعْظَمَ)
- (نَعَمَ - حَاضِرَ - لَا)

(أ) أجل الطيب الموعد.

(ب) العمل التطوعي من أجل أنواع العطاء.

(ج) هل سافرت في الصيف؟ أجل.

كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنفُسًا وَعُقُولًا؟
عَلِمْتَ بِالقَلْمِ الْقُرُونَ الْأُولَى
وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَيِّلًا
وَابْنَ الْبَتْوُولِ فَعَلَمَ الْإِنجِيلًا
فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَوَّلَ التَّنْزِيلًا

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفَهِ التَّبْجِيلًا
أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلْمَاتِهِ
أَرْسَلْتَ بِالْتَّوْرَاةِ مُوسَى مُرْشِدًا
وَفَجَرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا

وُلِدَ بِالقَاهِرَةِ فِي الْكُتُوبَرِ عَامِ ١٨٦٨ وَدَرَسَ الْمَرْخَلَةَ الثَّانِيَةَ بِالمَدْرَسَةِ الْخِدِيوِيَّةِ، وَفِي عَامِ ١٨٨٣ التَّحَقَّ
بِمَدْرَسَةِ الْحُقُوقِ ثُمَّ سَافَرَ إِلَى فَرَنْسَا لِدِرَاسَةِ الْآدَابِ وَالْحُقُوقِ وَأَلْفَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْعَارِ وَالْمَسْرَحَاتِ
الشُّعُريَّةِ، وَتُوْقِيَ عَامِ ١٩٣٢.

أُلْقِيَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي حَفْلٍ أَقَامَهُ نَادِي مَدْرَسَةِ الْمُعَلِّمِينَ الْعُلَيَا، وَهِيَ مِنْ دِيْوَانِ الشُّوْقَيَّاتِ.

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصْ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١- ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ(✗) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) اسْتَحْفَقَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ أَشْرَفُ إِنْسَانٍ؛ لَأَنَّهُ يَصْنُعُ الْأَجْيَالَ.
- (ب) إِيقَاعُ الْمُوسِيقِيِّ لِلْقَصِيدَةِ جَاءَ مِنْ نِهَايَةِ الْأَبْيَاتِ بِحَرْفِ الْمِيمِ.
- (ج) لَنْ يَخْرُجَ الْعَقْلُ مِنْ ظُلْمَاتِ الْجَهْلِ إِلَّا بِنُورِ الْعِلْمِ.

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصْ:

- (ب) مُضَادٌ (يَهْدِمُ):
- (د) جَمْعٌ (الْقَرْنُ):
- (أ) مُرَادِفٌ (الْتَّعْظِيمُ):
- (ج) مُفَرَّدٌ (يَنَابِيعُ):

أَحْبَبْ عَمَّا يَلِي:

كَادَ الْمُعَلَّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
قُمْ لِلْمُعَلَّمِ وَفِيهِ التَّبِيجِيَّالَا

تَبَيَّنَى وَيَتَشَيَّئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا؟
أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي

١- مَنِ الَّذِي يُخَاطِبُهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ؟

٢- هَاتِ مِنَ النَّصْ: (أَمْرًا - اسْتِفْهَامًا - تَرَادْفًا - تَشْيِيهًًا).

٣- مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحِدُّ فِيهَا عَاطِفَةً أَوْ مَشَاعِرَ قَوِيَّةً بِالنَّصْ عَبَرَ بِهَا الشَّاعِرُ عَنِ احْتِرَامِهِ لِلْمُعَلَّمِ؟

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي فَهِمْتَ مِنْهُ كُلَّ مَعْنَى مِمَّا يَلِي:

١- نَزَّلَ كُلُّ رَسُولٍ بِكِتَابٍ لِيُعَلِّمَ قَوْمَهُ وَيَهْدِيهِمْ وَيُخْرِجَهُمْ مِنْ ظُلْمَةِ الْجَهْلِ إِلَى نُورِ الْهِدَايَةِ.

٢- قِفْ احْتِرَاماً لِلْمُعَلَّمِ، فَهُوَ فِي مَكَانَةِ الرُّسُلِ.

٣- لَيْسَ هُنَاكَ أَشْرَفُ مِمَّنْ يَتَبَيَّنُ عُقُولَ النَّاسِ.

اقْرَا وَفَكِّرْ، ثُمَّ نَاقِشْ:

الْمُعَلَّمُ لَهُ دَوْرٌ عَظِيمٌ مِثْلُ دَوْرِ الرُّسُلِ .. كَادَ الْمُعَلَّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

١- أَيُّهُمَا أَقْلُ في عَدَدِ الْكَلِمَاتِ؟

٢- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ مِنْ وِجْهِهِ نَظَرًا؟

٤- هَلْ هُنَاكَ تَشْيِيهٌ فِي الشَّطْرِ؟ (وَضْحَهُ)

التَّشْيِيهَ حَسَّنَ الْمَعْنَى وَاحْتَصَرَهُ فِي كَلِمَاتٍ بَسِيِّطَةٍ وَمُعَبَّرَةٍ.

خَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

املاً الجدول التالي كما في المثال:

السبب	علامة الرفع	الخبر	المبتدأ	الجمل
مفرد	الضمة	جهار	الخاسوب	الخاصُوب جهاز مُتطوّر.
...	الطائِران مُحلقان.
...	العلماء أدْيَات.
...	السَّمَرات تاضجات.
...	المُدَرِّبون مَاهِرون.

اختر علامة الرفع الصحيحة مما بين القوسين:

- (الواو - الألف - الضمة).

- ١- الرجلان شَدِيدان.
- ٢- النجوم مُضيّة.
- ٣- النحو سهل.
- ٤- الشجرات عاليات.

صوب ما تحته خط مينا السبب:

- «.....، السبب:.....»
- «.....، السبب:.....»
- «.....، السبب:.....»
- «.....، السبب:.....»

- ١- القصص مُسلية.
- ٢- المذيعين فَصيحان.
- ٣- الأغاني مُتَدَقَّن.
- ٤- النساء عَاملات.

عبر عن الصور الآتية بأربع جمل اسمية مختلفة، مراعياً علامة الرفع الصحيحة:



استخرج الفاعل من الجمل الآتية، مبيناً علامة الرفع والسبب:

الجملة	الكلمة المطلوب	المعنى
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أجب عن الأسئلة الآتية بالفاعل المطلوب بين القوسين، مراعياً علامة الرفع:

- ١- كم تلميذة نجحت؟ (مثنى مؤنث)
- ٢- من الذي يحمي الوطن؟ (جمع تكسير)
- ٣- من الذي شرح الدرس؟ (جمع مذكر سالم)
- ٤- ما الذي انتهى؟ (مفرد مؤنث)
- ٥- من الذي يتعب في تربية الأبناء؟ (جمع مؤنث سالم)

صوب الفعل فيما يلي، ثم أعد كتابة الجملة صحيحة:

١- أنهوا الحكم المبارزة.

٢- سجل التلاميذ أسماءهن.

٣- اجتازوا الثلمنيادن الاختبار.

٤- يعرض الأمهات على أبنائهن.

ثُنِّيَ الجمل الآتية واجمعها جمعاً متناسباً، مراعياً علامة الرفع:



- (١) ، الجمع: (المثنى):
- (٢) ، الجمع: (المثنى):
- (٣) ، الجمع: (المثنى):

صَوْبُ الْخَطَا فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

- ١- حَضَرَ الْمُعَلَّمِينَ الْفَائِزَانِ. (التصويب: ، السبب:).
- ٢- تَجَاهَ الْمَرِيضَ آلامَهُ. (التصويب: ، السبب:).
- ٣- نَصَحَ الْأَبَاءِ الْأَبْنَاءَ. (التصويب: ، السبب:).
- ٤- لَاحَظَ الْمُعَلَّمِينَ تَلَامِيذَهُمْ. (التصويب: ، السبب:).

أَقْرَأَ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلُّ فَاعِلٍ وَبَيْنَ عَلَامَةَ رَفِيعِهِ:

«تَهْتَمُ الدُّولَةُ بِشَفَاقَةِ الْمُوَاطَنِينَ، وَلِذَى يَخْرُضُ الْمَسْؤُلُونَ عَلَى إِقَامَةِ مَعْرِضٍ لِلكِتَابِ سَنَوِيًّا، وَيَأْتِي النَّاسُ لِرِيَارِتِهِ مِنْ جَمِيعِ الْبِلَادِ وَيَزْدَادُ الزُّوَارُ كُلُّ عَامٍ».

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| الفاعل: عَلَامَةُ رَفِيعِهِ | الفاعل: عَلَامَةُ رَفِيعِهِ |
| الفاعل: عَلَامَةُ رَفِيعِهِ | الفاعل: عَلَامَةُ رَفِيعِهِ |

اَكْتُبْ رِسَالَةً تُوجِهُهَا لِمُعَلِّمِكَ، ثُمَّ اَقْرَأُهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ أَوْ بِالإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ:



اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

الْأَهْمُ فَالْمُهُمْ

ازْسِمْ صُورَةً تُوَضِّحُ أَهْمَمَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَشْعُى لِتَحْقِيقِهَا:

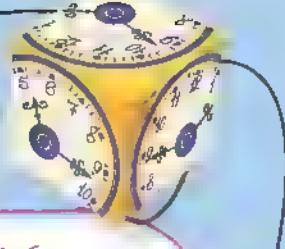
١- اقْرَأْ مَا يَلِي، ثُمَّ فَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ وَتَأَكَّدْ مِنَ الْمُعْجَمِ وَضَعُهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْسَائِكَ:

قَدَمْ لِي صَدِيقِي دَعْوَةً لِلَّذِهَابِ إِلَى مَنْزِلِهِ وَمُشَارِكَتِهِ بِعَصَمِ الْأَلَعَابِ الْإِلَكْتُرُونِيَّةِ، فَوَاقَفْتُ عَلَى الْفَوْرِ وَأَمْضَيْتُ مَعْهُ بِضُعَ سَاعَاتٍ وَتَرَكْتُ اسْتِذْكَارَ دُرُوسِيِّ، فَغَضِبَ أَبِي كَثِيرًا وَقَالَ لِي: «دَعِ اللَّعْبَ وَرَتَبْ أَوْلَوِيَّاتِكَ». دَعِ: أَوْلَوِيَّاتِ:

٢- صِلِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْمَعْنَى الَّذِي يَدْلُلُ عَلَيْهَا:

- | | | |
|----------------------------|---|--|
| • خَصَّصَ وَقْتَهُ كُلُّهُ | • | (أ) قَامَ الْعَمَالُ بِتَفْرِيغِ السَّفِينَةِ. |
| • إِخْرَاجِ مَا فِيهَا | • | (ب) تَفَرَّغَ التَّلَمِيذُ لِدُرُوسِهِ. |
| • خَلَا | • | (ج) أَنْتَظَرُ أُمِّي حَتَّى تَفَرَّغَ مِنْ عَمَلِهَا. |
| • تُنْهِيَ | • | (د) فَرَغَ قَلْبُ الْمُؤْمِنِ مِنَ الشَّرِّ. |

الحلقة العاشرة (الاهم فال مهم)



في البداية أحب عن هذا الاختبار البسيط لتشعر قدراتك على تحديد أولوياتك وتنفيذ المهام المهمة أولاً. اقرأ كل عبارة واختر الإجابة المناسبة، كلما كانت إجاباتك صريحة ونابعة من شخصيتك الحقيقية كانت النتيجة حقيقة:

السؤال	الإجابة
١- أقض معظم أوقاتي في أداء أشياء مهمة.	
٢- أقول (لا) لأشياء تضيع وقتني وغير مهمه.	
٣- أنفذ المهام المطلوبة مثلي في الوقت المحدد.	
٤- أدون المهام التي لدى في جدول لتنظيمها.	
٥- أفك في الأشياء المهمة حتى أستطيع وضع خطة مُنظمة.	
٦- اعتذر عن بعض المهام غير المهمة لتنفيذ المهام المهمة.	
٧- اعتذر لصديقي إذا أراد اللعب وأنا لدى امتحان في اليوم التالي.	
٨- لا أؤجل المهام المطلوبة مثلي لآخر وقت.	
٩- أعطي نفسي الوقت الكافي للتمرين والتدريب.	
١٠- أقسم وقتي بين المذاكرة والرياضة واللعب ولا يطغى أحدهما على الآخر.	

بعد أن تفرغ من الإجابة أعطي نفسك ٣ نقط على كل إجابة (دائماً)، ٢ على كل إجابة (أحياناً)، ١ على كل إجابة (أبداً). إذا كانت درجاتك بين ٢٥ و٣٠ فهينما لك، فأنت شخص مُنظم تعرف أولوياتك جيداً، وإذا كانت درجاتك بين ١٥ و٢٥ فأنت في الطريق ويزيد من الفهم والتنظيم والمحاولة ستصل إلى القمة، أما إذا كانت الدّرّجات أقل من ١٥ فأنت في احتياج لمعرفة الأولويات وكيف تحدها ومهارات التنظيم المختلفة.. والأذ هيا نتعرّف بالأولويات وكيف تحدها:

أ- أولويات العاجلة والمهمة: كتحديد موعد مع طبيب الأسنان لعلاج ضرس ملتهب.

بـ- أولويات غير العاجلة والمهمة: كالخطيب لتنزهه عائلة الأسبوع المقبل.

جـ- أولويات العاجلة وغير المهمة: كالردد على مكالمات هاتفية ليس لها ذات أهمية.

دـ- أولويات غير العاجلة وغير المهمة: كتصفح «الإنترنت» دوّن هدف محدد.

لذا يجب عليك أن ترتكز على المهام المهمة وغير العاجلة؛ فمن خلالها سيمكنك بناء المستقبل بصورة أفضل وستطور عقلك وشخصيتك، ولا تنس أن تخطط ل أسبوعك مقدماً، ودع الأمور غير المهمة جانبها.

بعد قراءتك النص أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ضغط علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و(✗) أمام غير الصحيحة:

(أ) يُعد الذهاب في رحلة مع العائلة من الأشياء العاجلة وغير المهمة.

(ب) ممارسة الرياضة من الأشياء غير العاجلة وغير المهمة.

٢- أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ما الأقسام الأربع التي تحدّد بها الأولويات؟

(ب) أعط كُلّ قسم من الأقسام الأربع مثلاً آخر:

١- إذا قرأت مخططاً ليوم كامل يخص صديقاً لك ووجدت أن أولى أولوياته في هذا اليوم هي زيارة صديق لكم، مع العلم بأن لدّيه مسابقة بعد يومين، فكّر في الأسباب التي يمكن أن تجعل هذه الزيارة أمراً مهماً وعاجلاً:

٢- لماذا يحدُث لو لم ترتِب أولوياتك وتحيط باليوم؟

حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

اقرأ، ثم أجب عما يلي:

المخطط والكتاب

«دخل المعلم الفصل ووقف التلميذ، فأشار لهم بالجلوس، ثم أخرج التلاميذ كتاب اللغة العربية فقال المعلم: سأحكى لكم قصة تعرّفون منها درسنا اليوم: (يزور على جده كُلّ أسبوع، وفي كُلّ مرة يشاهد على طفلاً ممزق الملابس، فاستأذن على والده في أن يعطيه من ملابسيه، هنا شكر الأب على وشجعه). الآن، من فاعل الخير؟ إنه على؛ لأنّه هو من فعل.. ومن المفعمول به الخير؟ إنه الطفل الفقير، فقال المعلم: هذا هو درسنا اليوم.

١- الجملة التي تحتها خط (فعلية - اسمية): لأنّها تبدأ بـ(اسم - فعل - حرف).

٢- القائل الذي قام بالفعل في الجمل السابقة: «المعلم».

٣- الكلمات الملوّنة: «اسم - فعل - حرف».

٤- الذي وقع عليه الفعل في الجمل السابقة: «الفصل، كتاب».

٥- يم نسمى الاسم الذي يقع عليه الفعل؟

الاستنتاج: المفعمول به هو اسم يقع عليه فعل القائل.

الكلمات المفيدة حَدِّدِ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ:

- ١- قرأ القارئ القصة.
٢- ارتقى العامل السلم

المَفْعُولُ بِهِ	الْفَاعِلُ	الْفِعْلُ	الْجُمْلُ

الكلمات المفيدة عَبَرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ فِعلِيَّةٍ مُكَوَّنةٍ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ:



الكلمات المفيدة ١- ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تشتمل على مفعول به، ثم حددده:

- () أخرجت الأرض نباتاً.
() فرح الفائز.
() ذهب «حسين» إلى الحديقة.

٢- أثمن:

الجملة الفعلية تكون من

الجملة الفعلية تكون من ركيتين أساسين هما . . . و . . . وأحياناً يوجد . . . و . . . ويكون (اسماء - فعل - حرفاً).

دائماً يأتي المفعول به في الجملة

الاستنتاج: ١- تكون الجملة الفعلية من ركيتين أساسين هما «الفعل والفاعل» ولا يصح الاستغناء عن أحدهما، وقد تشتمل على مفعول به.

٢- المفعول به لا يأتي إلا في الجملة الفعلية، ولا يكون إلا اسماء.

اقرأ الأمثلة، ثم أجب:

٣- قرأت الفتاة الكتاب.

٢- أطاع الولد الأب.

١- رتب الطفل الغرفة.

- (فاعل - مفعول به - حبر).
 (الضمة - الفتحة - الكسرة).
 (الرفع - النصب - الجر).

- (أ) الكلمات التي تتحتها خط.
 (ب) الحركة التي على آخرها:
 (ج) الفتحة علامة:

الاستنتاج: المفعول به منصوب دائمًا، وعلامة نصبه الفتحة.

١- استخرج المفعول به من الجمل الآتية ولاحظ الحركة التي على آخره:

- . ، العلامة التي على آخره:
 . ، العلامة التي على آخره:
 . ، العلامة التي على آخره:

- (أ) شاهد الخاضرون المبارزة. (المفعول به:
 (ب) زار السياح الأقصر. (المفعول به:
 (ج) وزع المعلم العمل. (المفعول به:

٢- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (طريقة - طريقة - طريقة)
 (الشارع - الشارع - الشارع)
 (هدف - هدف - هدف)

- (أ) ابتكر العالم جديدة.
 (ب) مهد المهندس للماركة.
 (ج) أحرز اللاعب ..

أجر مع زملائك مُناطرةً، الفريق الأول: من أنصار أن المال له الأولوية الأولى، والفريق الثاني: يرى أن الأولوية للعلم والمعرفة.

اكتُب ما يملي عليك:



استخرج المفعول به ونقطه

يستخدم قواعد اللغة في الكتابة

استقصاء لجمع المعلومات

أفرا النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

المُتَّلِّجَاتُ الْلَّذِيَّةُ

نَحْنُ نُفَكِّرُ فِي افتتاح عَرَبَةِ مُتَّلِّجَاتٍ؛ لِذَلِكَ أَشْكُرُكَ مُسْبِقاً عَلَى الْمُوَافَقَةِ لِحَلِّ هَذِهِ الْأَسْئِلَةِ الْخَاصَّةِ بِأَنْوَاعِ الْمُتَّلِّجَاتِ الْمُفَضَّلَةِ لَدِينِكَ، سَنَحْتَفِظُ بِإِجَابَاتِكَ بِشَكْلٍ سِرِّيٍّ، وَسَتُسَاعِدُنَا هَذِهِ الْإِجَابَاتُ فِي افتتاح عَرَبَةِ الْمُتَّلِّجَاتِ الَّتِي سَيَتَوَافِرُ بِهَا مَا تُفَضِّلُونَهُ كُلُّهُ.

أَسْئِلَةُ شَخْصِيَّةٍ:

- مَا أَسْمُكَ؟
- مَا تَوْعُلُكَ؟ (ذَكْرٌ / أُنْثى)
- تَتَأَوَّلُ الْمُتَّلِّجَاتِ بِشَكْلٍ يَوْمِيٍّ أَسْبُوعِيٍّ شَهْرِيٍّ غَيْرِ مُحدَّدٍ

أَسْئِلَةُ الْاسْتِقْصَاءِ:

أَبْدَا	أَحْيَانًا	دَائِماً	الْأَسْئِلَةُ
			١ هل تُحِبُّ شِرَاءَ طَعْمٍ وَاحِدٍ فِي الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ مِنَ الْمُتَّلِّجَاتِ؟
			٢ هل جَرِبْتَ الْفَاكِهَةَ الْمُقْطَعَةَ دَاخِلَ الْمُتَّلِّجَاتِ مِنْ قَبْلُ؟
			٣ هل تُفَضِّلُ قُرْبَ مَكَانِ الْمَحَلِّ مِنْ مَكَانِ سَكِّينَكَ؟
			٤ هل تَتَأَكَّدُ مِنْ نَظَافَةِ الْمَكَانِ قَبْلَ الشِّرَاءِ؟
			٥ هل لَدِينِكَ حِسْنُ الْمُغَامِرَةِ لِتَجْرِيبِ أَطْعَمَةٍ جَدِيدَةٍ مِنَ الْمُتَّلِّجَاتِ؟
			٦ هل اتَّشَارُ دِعَائِيَّةِ الْمَكَانِ وَتَنَوُّعُ أَسَالِيَّبِهَا يُحَمِّسَانِكَ لِشِرَاءِ الْمُتَّلِّجَاتِ مِنَ الْمَحَلِّ؟
			٧ هل عَمِلْ خُصُومَاتٍ وَعَرُوضٍ يُحَمِّسُكَ لِشِرَاءِ الْمُتَّلِّجَاتِ؟
			٨ هل تَفَرَّخُ إِذَا أَحْضَرَ لَكَ صَدِيقُكَ مُتَّلِّجَاتٍ هَدِيَّةً عِنْدَ زِيَارَتِهِ لَكَ؟

- شُكْرًا عَلَى وَقْتِكَ، وَتَأْكِيدُ أَنَّكَ سَاعَدْنَا فِي تَطْوِيرِ وَتَنَفِيذِ مَشْرُوعِ عَرَبَةِ الْمُتَّلِّجَاتِ بِشَكْلٍ مُمَيِّزٍ يُرْضِي الْعَمِيلَ.

١- هَذَا الْاسْتِقْصَاءُ يَهْدِفُ إِلَى جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ لِ-

٢- هَذَا الْاسْتِقْصَاءُ مُوجَّهٌ إِلَى

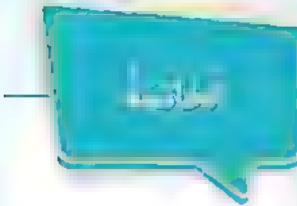
٣- هَذَا الْاسْتِقْصَاءُ مُوجَّهٌ إِلَى

٤- الْاسْتِقْصَاءُ مُقْسَمٌ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ هِيَ

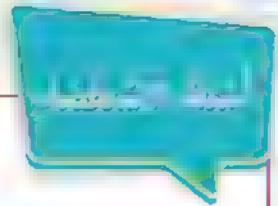
٥- الْمُقْدَمَةُ تَنَقَّسِمُ إِلَى رُكْنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ

٦- الْخَاتِمَةُ تَحْتَوِي عَلَى

أَجْرِ اسْتِقْصَاءً لِجَمْعِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ أَنْوَاعِ النَّبَاتَاتِ الْمُفَضِّلِ زِرَاعَتُهَا فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ بِمُسَاعَدَةِ
الْمَعْلُوم، مُسْتَعِينًا بِالتَّحْلِيلِ الَّذِي أَمَّاَكَ:



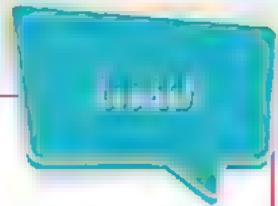
- الشُّكْرُ عَلَى وَقْتِهِ
وَذِكْرُ أَهْمَيَّةِ إِجَابَاتِهِ



- ١- زِرَاعَةُ شُجَيْرَاتِ الرِّزْيَةِ
- ٢- زِرَاعَةُ نَبَاتَاتِ الرِّزْيَةِ
- ٣- زِرَاعَةُ الْخَضْرَاءَوَاتِ
- ٤- زِرَاعَةُ شُجَيْرَاتِ الْفَوَاكِهِ
- ٥- تِلْمِيْدٌ مَسْئُولٌ عَنِ الْخَدِيقَةِ كُلُّ شَهْرٍ
- ٦- تِلْمِيْدٌ وَاحِدٌ طِبِيلَةُ الْعَامِ
- ٧- إِشْرَافُ الْمَعْلُومِ دَائِمًا
- ٨- مَعْرِفَةُ الْآفَاقِ الصَّارِمِ
- ٩- مَعْرِفَةُ الْحَشَرَاتِ الصَّارِمِ
- ١٠- طَرَائِقُ عِلاجِ الْآفَاقِ وَالْحَشَرَاتِ



- الاسمُ



- الشُّكْرُ عَلَى حَلِّ
الْأَسْتِلَةِ
- جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ
عَنْ أَنْوَاعِ النَّبَاتَاتِ
وَفَوَائِدِهَا وَالْحِفَاظِ
عَلَيْهَا

العنوانُ

الكلمات المفيدة

تُريدُ مَدْرَسَتَكِ إِجْرَاءً تَدْرِيْبٍ بَعْدَ اِنْتِهَاِ الْيَوْمِ الدُّرَاسِيِّ لِتَنْبِيْهِ الْمَهَارَاتِ، أَجْرِ اِسْتِقْصَاءَ لِتَلَامِيْذِ الْمَرْحَلَةِ الابْتِدَائِيَّةِ لِجَمْعِ مَعْلُومَاتٍ خَاصَّةً بِالْمَهَارَاتِ الْمُفَضَّلَةِ لَدِيْهُمْ وَالْمَوْعِدِ الْمُنَاسِبِ، فِيمَا لَا يَقُلُّ عَنْ سَبْعَةِ أَسْئِلَةٍ بَعْدِ كُلِّمَاتٍ يَتَرَاقِحُ بَيْنَ (٥٠ وَ ١٠٠) مَعَ مُرَاعَاةِ تَسْلُسُلِ الْفِكَرِ مِنْ مُقْدَمَةٍ وَخَاتَمَةٍ وَأَسْئِلَةٍ شَخْصِيَّةٍ وَاسْتِقْصَاءٍ وَاخْتِيَارِ الْمُفَرَّدَاتِ وَتَكْوِينِ الأَسْئِلَةِ بِشَكْلٍ صَحِيْحٍ مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٌّ سَلِيمَيْنِ.



المفردات المطلوبة في إجابة الأسئلة

أَصَالَةُ الْفِكَرِ

تَسْلُسُلُ الْفِكَرِ

تَرْكِيبُ الْجُمْلِ

اِخْتِيَارُ

الْمُفَرَّدَاتِ

إِمْلَاءُ وَخَطٌّ

اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:



سيقيم المعلم حسب المعايير الآتية:

الدرجة	٤	٣	٢	١	أصلية الفكر
<input type="checkbox"/>	التزم بعناصر الاستقصاء الأربعة - سبعة أسئلة.	التزم بثلاثة عناصر من الاستقصاء - سبعة أسئلة.	التزم بعنصرتين من عناصر الاستقصاء - من أربعة إلى خمسة أسئلة.	لم يتلزم بعناصر الاستقصاء - أقل من أربعة أسئلة.	نادرًا ما ينتج أسئلة متدرجة من الشهل إلى الصعب.
<input type="checkbox"/>	دائماً يتبع فكراً متدرجًا من السهل إلى الصعب.	في معظم الوقت ينتج أسئلة متدرجة من السهل إلى الصعب.	في معظم الوقت لا يُنتج أسئلة متدرجة من السهل إلى الصعب.	نادرًا ما ينتج أسئلة هناك أكثر من ثلاثة أخطاء في تكوين السؤال.	تسلاسل الفكر
<input type="checkbox"/>	دائماً يستخدم أسئلة صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم أسئلة صحيحة (خطأ واحد).	هناك أكثر من خطأ في تكوين السؤال.	نادرًا ما يختار المفردات (أكثر من ٣ أخطاء).	تركيب الجمل
<input type="checkbox"/>	دائماً يختار المفردات الدقيقة (لا توجد أخطاء).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الدقيقة (خطأ واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الدقيقة (من ٣-٢ أخطاء).	نادرًا ما يختار المفردات (أكثر من ٦ أخطاء إملائية)، لا يراعي علامات الترقيم.	اختيار المفردات
<input type="checkbox"/>	دائماً يراعي الذمة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)، دائمًا يراعي علامات الترقيم.	(٣-٤ أخطاء إملائية).	في معظم الوقت لا يراعي علامات الترقيم.	نادرًا ما يختار المفردات (أكثر من ٦ أخطاء إملائية)، لا يراعي علامات الترقيم.	إملاء وخط

لاحظ وتعلم

أجب عن الأسئلة الآتية:

- (أ) استخرج: مفرد (الأوجه) ، جمع (حل) ، مُرادف (يتمها) ، مُضاد (الموت)
- (ب) لكلمة (قيمة) معانٍ عديدة، اختر المعنى المناسب لها في كل جملة من الجمل الآتية:
1- قيمة هذا الخاتم عالية.
2- المعلم يعطيها معلومات ذات قيمة.
3- لجذتي قيمة كبيرة في عائلتنا.
- (ج) متى يشعر الإنسان بأهميته؟
- (د) كيف ساعده خبراء التنمية البشرية الإنسان؟

ضع الكلمات الآتية في المكان المناسب:

(تساؤل - قرون - الأولويات - تستغرق)

- (أ) يساعدني أبي دائمًا على ترتيب في حياتي؛ حتى أكون قادرًا على استغلال الوقت الاستغلال الأمثل.
- (ب)منذ بعيدة والإنسان لديه القدرة على التكيف والتطور.
- (ج) الرحلة من الإسماعيلية إلى الإسكندرية ساعتين تقريبًا.
- (د) يراودني عجيب عن الحيوانات التي تستطيع العيش في الأماكن الباردة.

اقرأ المهام الآتية، ثم خطط لأنجازها:

- (أ) لديك يومان لإنهاء قراءة كتاب من ثلاثة صفحات.
- (ب) طلب منك المعلم أن تعد ثلاثة فقرات عن الفضاء للإذاعة المدرسية، وذلك بعد أربعة أيام.

اذْكُرْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَلِي وَحَدْدُ رُكْنِيهَا:

- (أ) اسْتَخْرَجَ الْعَلَمَاءُ الْبِشْرُولَ.
 (ب) الطَّيْوُرُ سَابِحَةٌ فِي الْفَضَاءِ.
 (ج) الصَّحْرَاءُ وَاسِعَةٌ.
 (د) يَتَبَادِلُ النَّاسُ التَّهَانِيُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْعَامَةِ.



بَيْنُ عَلَامَةٍ رَفِعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌ وَادْكُرْ السَّبَبَ:

- (أ) اجْتَازَ جُنُودُنَا خُطُوطَ الْعَدُوِ. «عَلَامَةُ الرَّفْعِ: ، السَّبَبُ: ».
 (ب) الْمُنَقَّبُونَ عَنِ الْأَثَارِ بَارِعُونَ. «عَلَامَةُ الرَّفْعِ: ، السَّبَبُ: ».
 (ج) الزَّهْرَتَانَ تَقْوَهَانَ بِالْعَطْرِ. «عَلَامَةُ الرَّفْعِ: ، السَّبَبُ: ».
 (د) يَنْتَظِرُ السَّائِقُ رُكُوبَ النَّاسِ سَيَارَتَهُ. «عَلَامَةُ الرَّفْعِ: ، السَّبَبُ: ».

اخْتُرِ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| سَاعَدَ الْقَوْيِ الْصَّعِيفِ | سَاعَدَ الْقَوْيِ الْصَّعِيفِ. | سَاعَدَ الْقَوْيِ الْصَّعِيفِ. |
| حَمَلَ التَّلَمِيذَانِ الصُّندُوقِ. | حَمَلَ التَّلَمِيذَانِ الصُّندُوقِ. | حَمَلَ التَّلَمِيذَانِ الصُّندُوقِ. |
| قَرَأَتِ التَّلَمِيذَاتُ النَّصِ. | قَرَأَتِ التَّلَمِيذَاتُ النَّصِ. | قَرَأَتِ التَّلَمِيذَاتُ النَّصِ. |
| الصُّفُوفُ مُنْتَظَمَةٌ. | الصُّفُوفُ مُنْتَظَمَةٌ. | الصُّفُوفُ مُنْتَظَمَةٌ. |

أَكْمَلِ يَمَا هُوَ مَطْلُوبُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، مَعَ الضَّبْطِ إِنْ أَمْكَنَ:

- (أ) .. مُنْتَصِرَةً. «جَمْعُ عَلَامَةٍ رَفِعِهِ الضَّمَمةُ»
 (ب) السَّجَادَاتُ .. .
 (ج) زَيْنَ التَّلَامِيدُ .. .
 (د) الأَطِيَاءُ .. .
 (هـ) مُتَوَازِيَانِ. «مُبْتَدَأٌ مُثَنَّىٌ»
 «خَبَرٌ عَلَامَةٍ رَفِعِهِ الْوَاوُ»



الموضوع الثالث

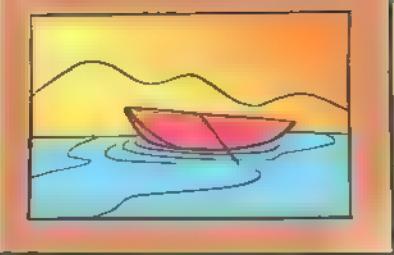
خطط وتأريخ



سأحاول من جديد

هيا يا أمي سأتاخر عن تمرين السباحة، أنا مستعدة يا «بسنت» ولا تقلقي فما زال هناك متسعاً من الوقت، أعرف يا أمي لكننيأشعر بالاضطراب والقلق لافتراض موعد البطولة، فكم أحلم بالفوز والصعود لبطولة الجمهورية. ضمت الأم ابنتها قائلة: أعرف أنك تستظرين هذه اللحظة بلهفة شديدة وأدعوك لك بالتوفيق والنجاح، تحركتا معاً إلى التمرين وبدأت «بسنت» في تدريبيا بجد واجتهاد وشجعها مدربها قائلة: أنت أمل هذا النادي يا «بسنت»، أعلم أنك ستتحققين نجاحاً باهراً وستحتللين المركز الأول في البطولة.

ابتسمت «بسنت» ابتسامة مليئة بالقلق وسرحت بخيالها متسائلة: هل أنا بالفعل أستحق الفوز؟ هل أنا مستعدة وجاهزة للسباق؟ قطع المدرب فكرها قائلة: أوصيك يا «بسنت» بالنوم مبكراً اليوم وتناول قطوري في الصباح والحضور غداً في موعد البطولة سأكون في انتظارك، فهزت رأسها بالموافقة وتحركت هي وأمها عائدين إلى البيت.. في المساء كان الحديث الأسرة كله عن البطولة غداً وكيف سيستعدون لها ومن سيذهب للتشجيع وغيرها من الترتيبات، لكن «بسنت» كانت شاردة الذهن، وكان أفراد أسرتها ومدربها يضعون آمالهم عليها.. قطعت الأم ثقير «بسنت» قائلة: أنت في احتياج للاستراحة والنوم مبكراً كما أوصى المدرب.



دخلت «بسنت» غرفتها وقد انتابها الأرق، فجلست تتسلل بهاتفها وتشاهد أفلاماً وثائقيةً عن البطولة المحلية والعالمية حتى الفجر ونامت من التعب وأيقظتها أمها بعد ساعتين ورقت أن تتناول فطورها لشعورها بالغثيان، وانطلقت إلى مكان البطولة مسرعةً حتى لا تتأخر، فتعجب المدرّب من شكلها، فعيّنها يندو عليهما الشعب وجسمها مهلك ولم يعد هناك متنفس من الوقت الآخر وعليها أن تستعد للسباق.. بالفعل بدأت السباق لكنها توقفت في منتصفه وطلبت الانسحاب، فتعجب أهلها ومدربيها مما يهدى، فهذا لم يكن الأداء الذي اعتادوا منه، خرجت من المسيح آسفةً على ما فعلت حزينةً، واعتذر لمدربيها وطلبت العودة سريعاً إلى البيت.



دخلت غرفتها وهي تبكي لضياع حلمها، وقالت: لن أمارس السباحة ثانيةً ولا أي رياضة أخرى، فأنا لا أستطيع السباح في شيء... قطعت أمها هذا الكلام السليم قائلةً: هل تتذكريين يوم فوزك بالميدالية الذهبية العام الماضي؟ ويوم حصولك على المركز الأول بالمدرسة في مادة العلوم؟ ويوم كذا ويوم كذا؟ فنظرت «بسنت» بائسامة رقيقة وقالت: إذن ما الذي جرى يا أمي؟ وكيف فشلت هذه المرأة؟ فرددت الأم قائلةً: الحياة يا «بسنت» مكتسب وخسارةً ويجب أن نتعلم من أخطائنا لنجتنب الوقوع فيها المرأة المُقبلة.. قالت «بسنت»: أنت محققة يا أمي، سأحاول من جديد وسأتعلم من أخطائي وسأنجح وأحقق حلمي.

تخيل أنك لم تحصل على تقدير جيد في الامتحان، بمَ ستشعر؟ ومَاذا ستفعل حينها؟



المرايا والكتابات

١- استئنِجْ معنى الكلمة الملونة من السياق واكتبها، ثم تأكُّد مِن المعجم:

ساعات قليلة وسبداً مسابقة أواهل الطلاب، حاولت النوم لأنني منهكة طيلة اليوم في المراجعة ولكن اثباتي الأرق وشعرت بالغثيان فقضيت معظم أوقات ليالي بالحمام، وفي الصباح ذهبت مع أبي إلى المدرسة بالسيارة وليس بالحافلة حتى أتجنب الضوضاء وأحاول الاسترخاء، تمنى لي أبي التوفيق وودعه.

بالغثيان:

أتجنب:

منهكة:

الأرق:

٢- اقرأ هذه التعبيرات وصل كلا منها بالموقف المناسب:

- اكتشف أبي أنني كذبته عليه
- انتظر جدي في المطار، فلقد اشتقت إلينه
- أخلم بالميدالية الذهبية في بطولة التنس
- أفك في كيفية تنفيذ مشروع العلوم طيلة الليل

- (أ) بلهفة شديدة
- (ب) سرحت بخيالي
- (ج) اثباتي الأرق
- (د) آسفة على ما فعلت

٣- حان دورك لاستخدام هذه التعبيرات في جمل مِن إنشائك:



(أ) بلهفة شديدة

(ب) سرحت بخيالي

(ج) اثباتي الأرق

(د) آسفة على ما فعلت

يَعْدُ قِرَاءَتَكَ الْقَصَّةَ أَجْبٌ عَنِ الْأَسْنَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ:

٢ - استخرج من القصة:

- (١) مُضادٌ (مُنتَهٰة): (ب) جِمْع (فِيلم):

استنّج مِنْ خَلَالِ قِرَاءَتِكَ النَّصْ حَالَةً وَشُعُورًا «بِسْت» فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَلِي:

新編

- شاردة الذهن

الفَشْلُ وَالْحُزْنُ

- ## • التَّعْثُ وَالاَزْهَافُ

10

• الاضطراب والقلق

الكتاب

- ١- هيئاً يا أمي سأتأخرُ على تمرينِ السباحةِ، أنا مُستعدّةٌ يا «بسنت».
 - ٢- في المساءِ كانَ حديثُ الأسرةِ كلهُ عنِ البطولةِ عَدَا وكيفَ سيسعدونَ لهاً وَمَنْ سيذهبُ للتشجيعِ وَغَيرِها مِنَ الترتيباتِ.
 - ٣- وانطلقتُ إلى مكانِ البطولةِ مُشرعةً حتى لا تتأخرَ، فتتعجبُ المدربُ مِنْ شكلِها.
 - ٤- لكنَ أمّارِسِ السباحةِ ثانيةً ولَا أيَّ رياضةٍ أخرى، فَأنا لا أستطيعُ النجاحِ في شيءٍ..
 - ٥- قالتْ «بسنت»: أنتِ مُحِصَّةٌ يا أمي، سأحاولُ منْ جديدٍ وسأتعلّمُ منْ أخطائِي وسأنجحُ وأحققُ حُلْمي.

أجتُ عن الأسئلة الآتية:

- ١- مَا الْخَطَاٰ الَّذِي ارْتَكَبْتُهُ «بَسْنَت» قَبْلَ الْبُطْوَلَةِ؟

٢- هَلْ تَدْعُمُ عَائِلَةً «بَسْنَت» مَسِيرَتَهَا الرِّيَاضِيَّةَ؟

٣- اتَّخَذْتُ «بَسْنَت» قَدَّارَاتٍ مُخْتَالَةً بِالْقَصَّةِ، أَكُنْتُ

خان الآن وقت القراءة الحفريّة، هنا أتّبع تعليمات مُعلّمك.

٣- لاحظ واكتشف:

اقرأ القصة، ثم أجب:



«شَكَّا تِلْمِيذٌ بَعْضَ زُمْلَائِهِ لِمُعَلِّمِهِ، سَأَلَهُ الْمُعَلِّمُ: مَاذَا حَدَّدَ فَقَالَ التِلْمِيذُ: لَقَدْ أَخْدَى عَلَيْهِ الْكِتَابُ وَكَسَرَ حُسْنِيَّ الْقَلْمُ، فَقَالَ الْمُعَلِّمُ مُتَعَجِّبًا: أَيُعْقِلُ أَنْ يَسِيرَ الْكِتَابُ وَيَأْخُذَ عَلَيْهِ! وَمَا هَذَا الْقَلْمُ الْعِمَلَاقُ الَّذِي يَكْسِرُ حُسْنِيَّاً؟ هَذَا كَلَامٌ غَيْرُ مَعْقُولٍ!».

١- حَدَّدِ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ:

- (١) أَخْدَى عَلَيْهِ الْكِتَابُ. (الْفَاعِلُ:)
(٢) كَسَرَ حُسْنِيَّ الْقَلْمُ. (الْفَاعِلُ:)

٢- بَعْدَ تَعْدِيدِكَ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ اضْبِطُهُمَا:

- (١) أَخْدَى عَلَيْهِ الْكِتَابُ.
(٢) كَسَرَ حُسْنِيَّ الْقَلْمُ.

٣- مِنْ خِلَالِ الإِجَابَاتِ السَّابِقَةِ، حَدَّدِ الْخَطَاً الَّذِي وَقَعَ فِيهِ التِلْمِيذُ وَالَّذِي جَعَلَ الْمُعَلِّمَ لَا يُصَدِّقُهُ.

٤- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلِ كِتَابَةً صَحِيحَةً؛ حَتَّى يَصْحَّ الْمَعْنَى.



الاستنتاج: يُضْبِطُ آخِرُ الْكَلِمَةِ حَسْبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ فَيُرْفَعُ الْفَاعِلُ وَيُنْصَبُ الْمَفْعُولُ بِهِ، وَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ.

مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْأَمْثِلَةِ الْأَتِيَّةِ اضْبِطِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُوطُ حَسْبَ مَوْقِعِهَا

الإِغْرَاءِيِّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- ١- أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةِ حَفْلًا. «مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ:»
٢- شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ. «مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ:»
٣- أَخْرَزَ الْلَّاعِبُ هَدْفًا. «مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ:»
٤- رَسَمَ الْفَنَانُ اللَّوْحَةَ. «مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ:»

حدِّدِ القَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ مِنْ خِلَالِ قَهْمَكَ الْمَعْنَى وَاضْبِطُهُمَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- | الجملة | المفعول به | الفاعل | الجملة |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|
| ١- صَنَعَ العَامِل سجادة. | ٦- صَوَّبَ الخطأ المعلم. | ٤- زَارَ المسئول الموقع. | ٢- أَقَامَ المهندس البناء. |
| ٣- كَتَبَ الرِّسَالَةُ الرِّجَل. | | | |

الجملة **المفعول به** **الفاعل** **الجملة**

يَتَمُّ تَحْدِيدُ مَوْقِعِ الْكَلِمَةِ وَضَبَطُهَا مِنْ خِلَالِ الْقَهْمَمِ الصَّحِيحِ، وَلَا يُشَرِّطُ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فَقُدْ يَأْتِي الْمَفْعُولُ بِهِ قَبْلَ الْفَاعِلِ.

انتبه!



اضْبِطِ الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ:

- | الجملة | المفعول به | الفاعل | الجملة |
|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| ١- رَتَبَ الابنِ الغرفة. | ٢- طَهَّيَ الطعامَ الأُم. | ٤- زَيَّنَ الجدارَ الأبناء. | ٦- أَصْلَحَ العَامِلَ الكهرباء. |
| ٣- تَنَاهَىَتِ الأُسرَةُ الإفطار. | | | |
| ٥- أَنْهَىَ الواجبُ التَّلَمِيدُ. | | | |

ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية، مع تصويب الخطأ:

- | () | () | () | () |
|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| ١- زَرَعَ الْفَلَاحُ الزَّرْعَ. | ٢- صَعَدَتِ الفتاةُ السُّلْمُ. | ٣- يَعْمُرُ الإِنْسَانُ الْأَرْضَ. | ٤- اسْتَقَلَ الرَّاكِبُ السِّيَارَةُ. |

اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةَ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، مَعَ الضَّبْطِ:

- | الجملة | المال: | المؤنة: |
|------------------|--------|---------|
| ٢- المَنْزِل: | | |
| ٤- الْمَحْصُولُ: | | |

ضع خطأً تتح الجملة الصحيحة من كل مجموعة:

- أذاع المذيع خبرًا.
- أذاع خبرًا المذيع.
- ألقى الشاعر قصيدة.
- ألقى قصيدة الشاعر.
- أضاءت الشمس الأرض.
- أضاءت الشمس الأرض.
- رتب المعلم الصنف.
- رتب الصنف المعلم.

أجب عن الأسئلة الآتية بجملٍ فعليةٍ تشتمل على فاعلٍ ومفعولٍ به، مع الضبط:

- ١- متى شتاوِل الأُسرة العشاء؟
- ٢- مَاذا قَدَمَ الابن لِأمِهِ؟
- ٣- كم سؤالاً أجاب عنه التلميذ؟
- ٤- أين بَنَى العَصْفُور عُشَّهُ؟

اكتُب موقعاً عن المثابرة والمحاولة باستمراً للنجاح مراعياً ما يلي:

- ١- الكتابة الإملائية الصحيحة.
- ٢- اشتغال الموقف على جملٍ فعليةٍ مع ضبط الفاعل والمفعول به.

النجاح ليس سهلاً بل يحتاج إلى خطوات مرتبة لتحقيقه، اكتب بالخط:

التالي بعض خطواته وأعرضها على زملائك في المدرسة:



تحدث مع زميلك عن موقف صعب مررت به ولم تنجح فيه، وعبر له عن شعورك وتصرفك وكيف استفدت من هذا الموقف مستقبلاً.

مثل مع زميلك المواقف الآتية بعد أن تفكرا في طريقة إقناع ملائكة لعدم الاستسلام:

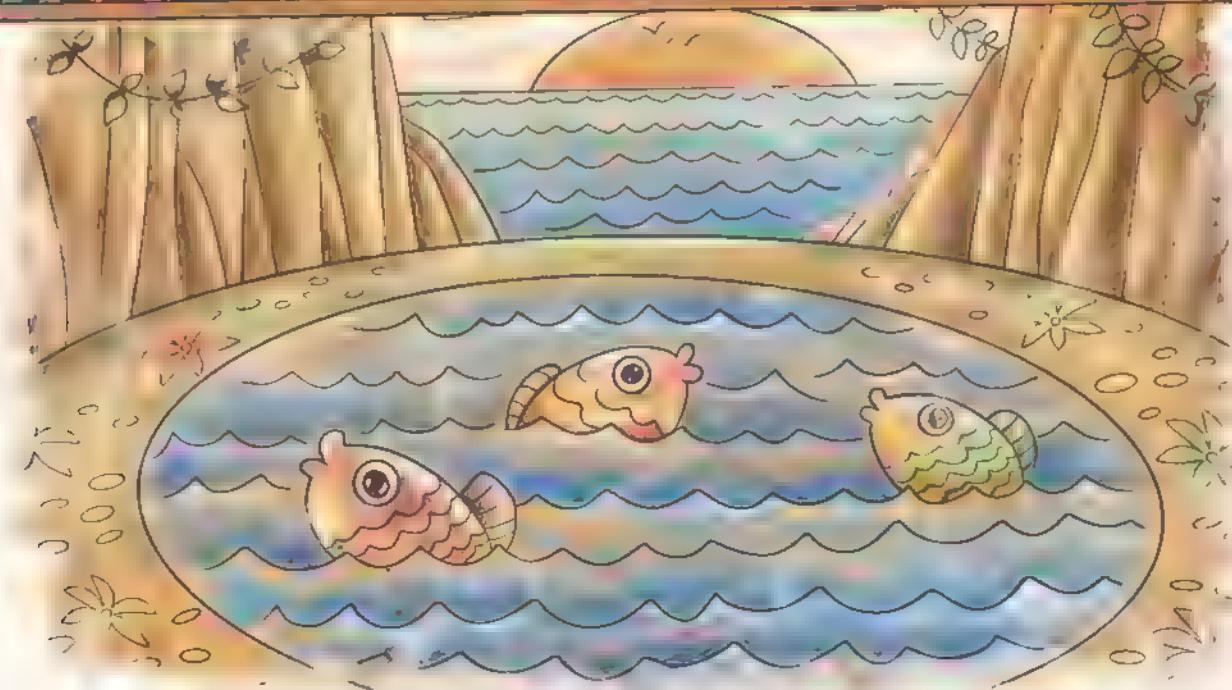
- ١- ولد يركب الدراجة وهو لا يزال يتعرّض، فوقيع على الأرض وأصيخت قدماه.
- ٢- بنت حاولت استخدام الألوان الماء في رسم لوحة تهدّيها لأمهات، لكن الألوان انسكبت على اللوحة.
- ٣- لاعب رياضي بعد خسارته فرّ ألا يمارس هذه الرياضة.

اكتب ما يملئ عينيك:



السمكـات الثـلـاث

(كـليلـة وـدـمنـة)



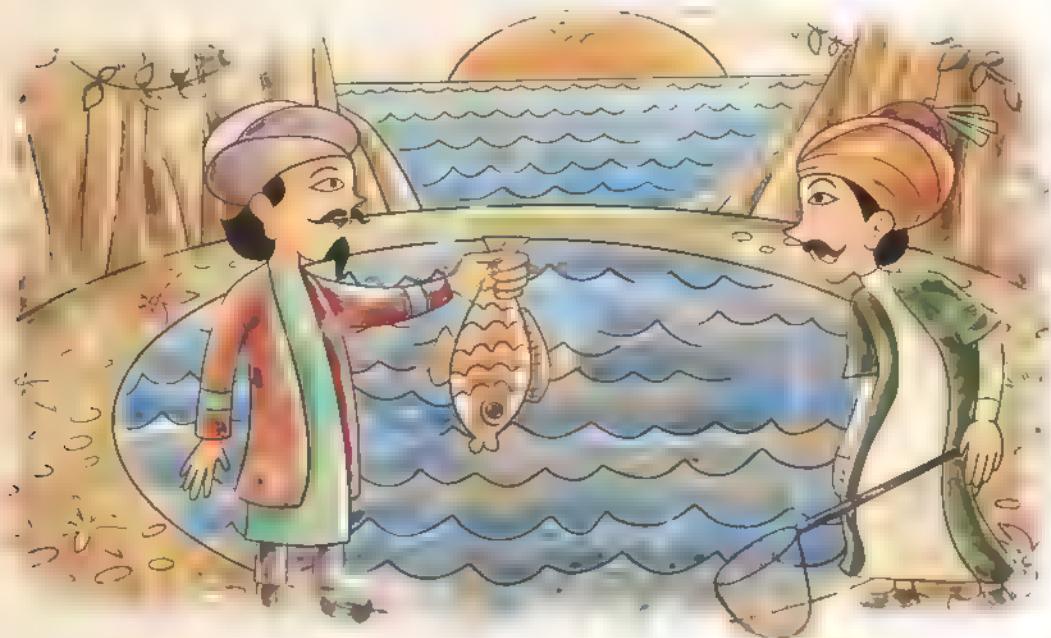
رَعَمُوا أَنْ غَدِيرًا كَانَ فِيهِ ثَلَاثٌ سَمَكَاتٌ عِظَامٌ، وَكَانَ ذَلِكَ الْغَدِيرُ بِفَجُوْهٍ مِّنَ الْأَرْضِ لَا يَقْرِبُهَا أَحَدٌ، فَلَمَّا كَانَ ذَاتَ يَوْمٍ مِّنْ هُنَالِكَ أَتَى صَيَادٌ مُجْتَازٌ، فَتَوَاعَدَا أَنْ يَرْجِعَا بِشَبَكِيهِمَا فَيُصِيدَا تِلْكَ السَّمَكَاتِ الْثَلَاثَ الَّتِي رَأَيَا هَا،



وَأَنَّ سَمَكَةً مِنْهُنَّ كَانَتْ أَعْقَلُهُنَّ، وَإِنَّمَا ارْتَابَ وَتَخَوَّفَتْ فَعَجَلَتْ الْأَخْذَ بِالْحَزْمِ، فَخَرَجَتْ مِنْ مَدْخَلِ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ يَخْرُجُ مِنَ الْغَدِيرِ إِلَى النَّهَرِ فَتَحَوَّلَتْ إِلَى مَكَانٍ غَيْرِهِ..



٣) وَأَمَا الْأُخْرَى الَّتِي كَانَتْ دُونَهَا فِي الْعَقْلِ فَأَخْرَجْتُ مُعَاجِلَةَ الْحَزْمِ حَتَّى جَاءَ الصَّيَادَانِ فَقَالَتْ: قَدْ فَرَطْتُ وَهَذِهِ عَاقِبَةُ التَّفْرِيطِ، فَرَأَتُهُمَا وَعَرَفْتُ مَا يُرِيدَا، فَوَجَدْتُهُمَا قَدْ سَدَا ذَلِكَ الْمَخْرَجَ فَقَالَتْ: قَدْ فَرَطْتُ، فَكَيْفَ الْحِيلَةُ عَلَى هَذَا الْحَالِ لِلْخَلاصِ؟ وَقَلَمَا تَنْجَحُ حِيلَةُ الْعَجَلَةِ وَالْإِرْهَاقِ، وَلَكِنْ لَا تَقْنَطْ عَلَى حَالٍ وَلَا نَدْعُ أَلْوَانَ الْطَّلَبِ، ثُمَّ إِنَّهَا لِلْحِيلَةِ تَمَاؤتُ فَطَفَتْ عَلَى الْمَاءِ مُنْقَلِبَةً عَلَى ظَهْرِهَا، فَأَخْدَهَا الصَّيَادَانِ يَحْسَبَانِ أَنَّهَا مَيْتَهُ، فَوَضَعَاهَا عَلَى شَفِيرِ النَّهْرِ الَّذِي يَصْبُرُ فِي الْعَدِيرِ، فَوَبَثَتْ فِي النَّهْرِ فَنَجَّتْ مِنَ الصَّيَادَيْنِ.



٤) وَأَمَا الْعَاجِزَةُ قَلْمَ تَرَلْ فِي إِقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ حَتَّى صِيدَتْ.

الكتاب في الأدب العربي

الفَلِيْسُوفُ الْهِنْدِيُّ «بِيْدَبَا» كِتَابٌ (كَلِيلَةُ وَدِمْنَةٍ) بِاللُّغَةِ الْهِنْدِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، ثُمَّ تَمَّتْ تَرْجِمَتْهُ لِلْغُلَقَارِسِيَّةِ ثُمَّ لِلْعَرَبِيَّةِ عَلَى يَدِ (عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُقْفَعِ) فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْمِيلَادِيِّ، وَعَبْرَ التَّارِيخِ فَقِدَتْ جَمِيعُ النُّسُخِ وَلَمْ يَتَبَقَّ سَوَى النُّسُخَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تُرْجِمَتْ لِلْغَاتِ الْعَالَمِ كَافَةً.

يَضُمُ الْكِتَابُ الْعَدِيدَ مِنَ الْقِصَصِ، أَبْطَالُهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالْطَّيُورِ وَهِيَ تَرْمُزُ لِشَخْصِيَّاتِ بَشَرِيَّةٍ؛ بِهَدْفِ النُّصْحِ الْأَخْلَاقِيِّ وَالْإِصْلَاحِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

كُنْتَ فِي شُرْقَةِ مَنْزِلِكَ وَرَأَيْتَ النَّيْرَانَ تَشَعَّلُ بِمَنْزِلِ أَمَامَكَ؛ مَا الْقَرَارُ الَّذِي تَتَخَذُهُ؟

الْقَرَارُ الْأَوَّلُ

الْقَرَارُ الْأَوَّلُ

تَنْزَلُ إِلَى الشَّارِعِ وَتَعُودُ لِمَنْزِلِكَ

الْتَّرَدُّدُ

الْقَرَارُ الثَّانِي

تَسْتَصِلُ بِالإِطْفَاءِ

الْعَجْزُ

الْقَرَارُ الثَّالِثُ

تُشَاهِدُ الْمَوْقَفَ وَتَبْكِي

الْحَزْمُ وَسُرْعَةُ اتَّخَادِ الْقَرَارِ

اقرأ وَاكتسب

بَدَأَ الرَّحَالُ يَوْمَهُمْ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَكَانِ اللَّثْخِيمِ، ظَلُّوا يَبْحَثُونَ وَارْتَابُوا أَنَّهُمْ لَنْ يَعْثِرُوا عَلَى الْغَدِيرِ لِيَسْتَسِرَ لَهُمُ الْشَّرْبُ وَالصَّيْدُ، سَبَقَ الْقَائِدُ مَجْمُوعَتَهُ فَاجْتَازَ طَرِيقَ التَّلِ مُسْرِعاً عِنْدَمَا سَمِعَ صَوْتَ اندِفَاقِ الْمَاءِ بَعْدَ أَنْ قَنَطَ الْجَمِيعُ، وَصَاحَ سَعِيداً: أَقْبَلُوا. فَوَصَلُوا وَأَشْعَلُوا نَيْرَانَهُمْ عَلَى شَفِيرِ النَّهَرِ لِيُعْدُوا وَجْبَةَ العَشَاءِ، وَبَعْدَ أَنْ قَرَعُوا عَاجِلُوا إِلَى النَّوْمِ لِيَنْدُووا يَوْمًا جَدِيدًا مَلِيئًا بِالْمُعَامَرَةِ وَالْمُتَعَةِ.

﴿١﴾ اسْتَنْتِجْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ مِنَ السِّيَاقِ وَأَكْتُبْهُ، ثُمَّ تَأَكَّدْ مِنَ الْمُعْجَمِ:

(أ) ارْتَابُوا: (تَعْلَمُوا - شَكُوا - سَارُوا)

(ب) الْغَدِير: (الْمَخْرُجُ - النَّهَرُ الصَّغِيرُ - الْحَجَرُ)

(ج) اجْتَازَ: (سَلَكَ - ضَلَّ - بَحَثَ)

(د) قَنَطَ: (تَفَاءَلَ - يَشَّ - خَدَعَ)

(ه) شَفِير: (آخِرُ النَّهَرِ - جَانِبُ النَّهَرِ - أَعْلَى النَّهَرِ)

(و) عَاجِلُوا: (تَجَوَّلُوا - تَأْخِرُوا - أَسْرَعُوا)

﴿٢﴾ صِلِ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدْلُلُ عَلَيْهَا:

(أ) فَرَطِ الصَّغِيرُ الْعِقَدَ.

(ب) فَرَطِ الْعَالِمُ فِي وَاحِدِهِ.

(ج) أَنْفَقَ مَالَكَ يَلَا إِفْرَاطٌ أَوْ تَقْرِيبٍ.

(د) سَهَرٌ طِيلَةُ اللَّيْلِ بِحَوَارٍ أَ
الْمَرِيضُ مِنْ فَرَطِ حُبِّهِ لَهُ.

قَصْرٌ وَضَيْعَ

نَثَرَةٌ وَقَرْقَةٌ

مِنْ شِدَّةٌ

يَاعْتَدَالٍ

السؤال ١ بعد قراءتك النص أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية:

- (أ) تَوَاعَدَ الصَّيَادُونَ لِاصْطِبَادِ السَّمَكَاتِ الْثَلَاثَ.
 (ب) عَجَزَتِ السَّمَكَةُ الْأُولَى عَنِ اتَّخَادِ الْقَرَارِ فَوَقَعَتِ فِي شِبَاكِ الصَّيَادِ.
 (ج) يُوجَدُ الْغَدِيرُ بِمَكَانٍ مَعْرُوفٍ لِلْجَمِيعِ.
 (د) تَظَاهَرَتِ السَّمَكَةُ الثَّانِيَةُ بِالْمَوْتِ حَتَّى طَفَتْ عَلَى الْمَاءِ لِتَتَجُوَّ.

٢- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (الغرق - قلة الطعام - الصيد)
 (تردد - عجز - حزم)
 (التأمل في الطبيعة - الصيد - السباحة)

(أ) الموقف الصعب الذي مرّ به السمكة الثالثة:

- (ب) تصرفت السمكة الأولى بـ
 (ج) ذهبت الصيادون للغدیر لـ

٣- استخرج من النص:

- (ب) كَلِمَةُ مُضَادُهَا (إِدْبَارٌ):
 (د) كَلِمَةُ مُفَرِّدُهَا (لَوْنٌ):

- (أ) كَلِمَةُ مُرَادِهَا (قَصْرٌ):
 (ج) كَلِمَةُ جَمِيعُهَا (عُدْرَانٌ):

السؤال ٢ على من تعود الكلمات الملونة في الجمل الآتية؟

- ١- فَتَوَاعَدَا أَنْ يَرْجِعَا بِشَبَكِيهِمَا فِي صِيدِهِمَا.
 ٢- ثُمَّ إِنَّهَا لِلْحِيلَةِ تَمَاوَقَتْ فَطَفَقَتْ عَلَى الْمَاءِ مُنْقَبِلَةً عَلَى ظَهِيرَهَا.
 ٣- فَلَمْ تَزُلْ فِي إِقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ حَتَّى صِيدَتْ.

السؤال ٣ أجب عما يلي:

١- لماذا لم يتتبّع الصيادون لوجود الغدیر؟

٢- أي تصرف أعجبك من السمكات الثلاث؟ ولماذا؟

٣- اقترح نهاية أخرى للقصة

٣- لاحظ واكتشف:

لاحظ، ثم أكمل:

- ٢- عَصَرَتِ الْمَاكِيْنَةُ الْعَصِيرَ
٤- شَرِبَ الطَّفْلُ الْحَلِيبَ.
.....؛ لأنَّهَا تَبَدَّلُ بِـ
.....وَهُوَ مُفَرَّدٌ.
- وَعَلَامَةُ الرُّفْعِ
.....، وَعَلَامَةُ التَّصْبِ.
.....وَهُوَ مُفَرَّدٌ.
- ١- عَالَجَ الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ.
٣- سَاعَدَتِ الْبَنْتُ الْأَمَّ.
(أ) جَمِيعُ الْجَمَلِ السَّابِقَةُ جَمَلٌ
(ب) كَلِمَةُ (الطَّيِّبِ)،
مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ
(ج) كَلِمَةُ (الْمَرِيضِ)،
مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ

اضِيِطْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ، مُبِينًا سَبَبَ الضَّبْطِ:

- «.....، المَرِيضُ: «الْطَّيِّبُ»
.....، الْلَوْحَةُ: «الْفَتَانُ»
.....، الْطَّفْلُ: «صَحَا»
.....، الْعَصْفُورُ: «غَرَّدَ»
.....، الْدَوَاءُ: «الْعُلَمَاءُ»
.....، الْجَنْدِيُّ: «دَافَعَ»

عَبَرَ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَّةِ بِجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ، مَعَ ضَبْطِهِمَا:



اختر الإجابة الصحيحة لِمَا تَحْتَهُ حَطٌّ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسِينِ، ثُمَّ اضْبِطِ الْكَلِمَةَ:

- (مَفْعُولٌ بِهِ - فَاعِلٌ - خَبْرُ)، الضَّبْطُ:
.....
(مَفْعُولٌ بِهِ - فَاعِلٌ - خَبْرُ)، الضَّبْطُ:
.....
(مَفْعُولٌ بِهِ - فَاعِلٌ - خَبْرُ)، الضَّبْطُ:
.....
(مَفْعُولٌ بِهِ - فَاعِلٌ - خَبْرُ)، الضَّبْطُ:

- ١- اُنْطَلَقَتِ المسابقة مَسَاءً.
٢- أَخْرَجَتِ الأَزْهَارُ العَطْرَ.
٣- أَطْلَقَ الْحَكْمُ الصَّافِرَةَ.
٤- غَلَى الماء فِي الإِتَاءِ.

رتِّبِ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ لِتَكُونَ جُمْلًا فِعلِيَّةً وَاضْبِطِ الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ إِنْ وُجِدَ:

- ١- الكرة - رَكَّلَ - اللاعب - يُقدِّمهِ.
٢- البدُوءِ - إِشارة - أَعْطَى - القائد.
٣- اللوحة - المعلم - عَلَى - الْحَائِطِ - عَلَقَ.
٤- الباحث - صفحات - تَصَفِّحَ - الْكِتابِ.

أَكْمِلِ الْكَلِمَةَ النَّاقِصَةَ مَعَ الضَّبْطِ حَتَّى يَكْتَمِلَ الْمَعْنَى، ثُمَّ حَدَّدْ مَوْقِعَهَا فِي الْجُمْلَةِ:

- مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ: الجِدارَ.
.....
مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ:
.....
مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ:
.....
مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ:
.....

عَبَرَ عَنِ الْمَعْانِي الْأَتِيَّةِ بِجُمَلٍ فِعلِيَّةٍ مَعَ الضَّبْطِ:

١- «سمير» مُتَفَوِّقٌ.

٢- الْأُمُّ مُتَقدِّمَةٌ بِأَبْنائِهَا.

٣- الزِّيَادَةُ السُّكَّانِيَّةُ مُلْتَهِمَةٌ كُلَّ الْمَوَارِدِ.

٤- الْمَعْلُمُ دَافِعٌ تَلْمِيذَهُ لِلتَّفْوِيقِ.



قَرَا تِلْمِيذُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ وَأَخْطَأَ فِي الضَّبْطِ فَلَمْ يَفْهَمْ أَحَدٌ مَاذَا يُرِيدُ،
أَعْدَ ضَبْطَهَا وَأَكْتَبَهَا كِتَابَةً صَحِيقَةً حَتَّى يَفْهَمَ النَّاسُ:

«دَرَسَ الْعَالَمَ (أَبُو بَكْرِ الرَّازِي) الْكِيمِيَاءَ وَهُوَ فِي سِنٍّ صَغِيرَةٍ، وَعِنْدَمَا بَلَغَ الْعَالَمَ الْثَّلَاثِينَ رَحَلَ إِلَى بَعْدَادٍ وَهُنَاكَ
دَرَسَ الطِّبَّ، وَقَدَّمَ الْعَالَمَ الرَّازِيَ خَيْرًا لِلْبَشَرِيَّةِ.

عَدْ لِقَصَّةٍ «سَأُحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ» وَاسْتَخْرُجْ خَمْسَ جُمِلٍ فِعلَيَّةٍ مُحَدِّدًا الفَاعِلَ
وَالْمَفْعُولُ بِهِ وَأَكْتَبَهَا:

اضْبِطْ كُلَّ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ فِي الْفِقْرَةِ حَتَّى يَكْتَمِلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحُ:

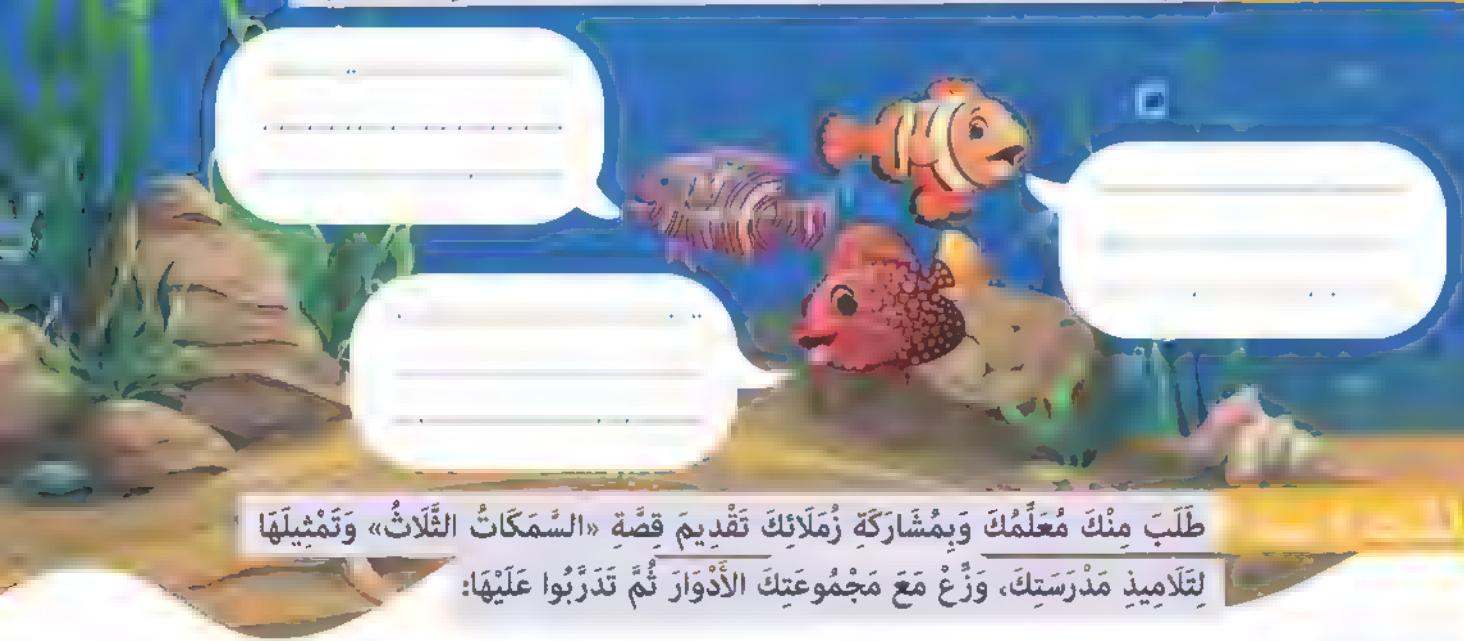
«كَتَبَتِ المَدْرَسَةُ نَشْرَةً تَوْعِيَّةً لِلْتَّلَامِيذِ قَبْلَ بِدَائِيَّةِ الدَّرَاسَةِ:

يَحْرِضُ الْجَمِيعَ عَلَى سَلَامَةِ التَّلَامِيذِ؛ لِذَلِكَ يَأْمُرُ الْمَدِيرُ تَلَامِيذَ الْمَدْرَسَةِ بِإِرْتِدَاءِ الْكِمَامَةِ وَأَنْ يَسْتَخْدِمُوا الْمَطْهَرَ
بَيْنَ الْحِينَ وَالْآخِرِ وَأَلَا يَسْتَخْدِمَ تَلَامِيذَ أدْوَاتَ زَمِيلِهِ، وَإِذَا شَعَرَ التَّلَمِيذُ بِأَعْرَاضٍ مَا فَعَلَيْهِ أَنْ يُبْلِغَ طَبِيبَ الْمَدْرَسَةِ.
تَتَمَّنَّ لَكُمُ الْمَدْرَسَةُ الصَّحةَ وَالسَّلَامَةَ».

اَكْتُبْ عَنِ الْفَلَاحِ وَهُوَ يُخَطِّطُ لِعَمَلِهِ وَيُتَابِعُهُ حَتَّى تَصِلَ إِلَيْنَا التَّمَارُ الَّتِي نَأْكُلُهَا:

عَلَى أَنْ يَشَتمِلَ مَا تَكْتُبُهُ عَلَى جُمِلٍ فِعلَيَّةٍ بِهَا «فَعْلٌ وَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ بِهِ»، مُرَاعِيَّاً الْكِتابَةَ الصَّحِيقَةَ وَضَبْطَ
الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ.

أَجْرِ حِوارًا تَخْيِلِيًّا دَارَ بَيْنَ السَّمَكَاتِ الْثَّلَاثِ بَعْدَمَا عَرَفَتْ بِقُدُومِ الصَّيَادِينَ:



طَلَبَ مِنْكَ مُعَلِّمُكَ وَبِمُسَارَكَةِ زُمَلَائِكَ تَقْدِيمَ قِصَّةِ «السَّمَكَاتُ الْثَّلَاثُ» وَتَمْثِيلَهَا لِتَلَامِيذِ مَدْرَسَتِكَ، وَرُزِّعَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الْأَدَوَارَ ثُمَّ تَدَرَّبُوا عَلَيْهَا:

ابحث عن قصّةٍ أُخْرَى مِنْ قِصَصِ كِتَابِ (كَلِيلَةُ وَدِمْنَة) عَلَى شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ، ثُمَّ املأ الشُّكْلَ التَّالِي:

شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

عُنْوانُ الْقِصَّةِ

الدُّرْسُ الَّذِي تَعْلَمْتُهُ

الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلْقِصَّةِ

اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:



كتابٌ قصةٌ قصيرةٌ

اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

السعادة الحقيقية

كَانَ يَوْمًا شِئْوِيًّا مُشْرِقًا، كَتَثَ وَاقِفًا عَلَى حَشَائِشِ خَضْرَاءَ تَلَلًا مِنْ ضُوءِ الشَّمْسِ عَلَيْهَا، سَامِعًا أَصْوَاتَ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ، وَأَشْمُ رَائِحَةَ الْحَبْزِ وَالْفَطَائِرِ الْدُكَيَّةِ. وَشَطَ هَذَا كُلُّهُ رَأَيْتُ وَأَنَا أَسِيرُ مَعَ صَدِيقِي يُونُسَ حِدَاءَ قَدِيمًا لِطَفْلٍ، مِنَ الْمُحْتَمَلِ أَنْ يَكُونَ قَدْ تَرَكَهُ لِيَلْعَبَ وَسَيَّارِي لِارْتِدَائِهِ، قَالَ صَدِيقِي: مَا رَأَيْكَ يَا عُمَرُ فِي أَنْ نُمَارِحَ هَذَا الطَّفْلَ وَنُحَبِّي حِدَاءَهُ وَنَخْتَبِي، وَنَرَى مَاذَا سَيَفْعَلُ حِينَ لَا يَجِدُ حِدَاءَهُ؟ قُلْتُ مُتَعَجِّبًا: لِمَاذَا نَفْعَلُ هَذَا بِالْطَّفْلِ الصَّغِيرِ؟ رَدَ يُونُسُ: فَقَطْ لِنَضْحِكَ قَلِيلًا فَهِيَ مَرْحَةٌ بِسِيَطَةٍ، رَفَضْتُ اقْتِرَاحَهُ قَائِلًا: لَدَيِّ لَكَ اقْتِرَاحٍ، رَدَ يُونُسُ سَرِيعًا: مَا هُوَ؟ شَوْقَتِي لِسَمَاعِهِ، قُلْتُ: تَعَالَ مَعِي سَرِيعًا.. اتَّجَهْنَا مَعًا إِلَى أَقْرَبِ مَحْلِ أَحْذِيَةٍ وَاشْتَرَيْنَا حِدَاءَ جَدِيدًا وَوَضَعْنَاهُ مَكَانَ الْقَدِيمِ وَاخْتَبَأْنَا خَلْفَ الشَّجَرَةِ.. فَجَاءَ، عَادَ الطَّفْلُ فَوَجَدَ حِدَاءَ جَدِيدًا، فَنَظَرَ إِلَيْهِ وَالدُّمُوعُ تَمَلَّأُ عَيْنِيهِ غَيْرَ مُصَدِّقٍ مَا يَرَاهُ، جَلَسَ يَنْتَظِرُ حَوْلَهُ حَاضِنًا الْحِدَاءَ الْجَدِيدَ بِاِحْتِشَانٍ صَاحِبٌ هَذِهِ السَّعَادَةِ لِكِنَّهُ لَمْ يَرَ أَحَدًا، فَارْتَدَاهُمَا وَعَادَ قَافِزًا لِلْبَيْتِ فَرَحًا.. نَظَرْتُ إِلَى يُونُسَ فَوَجَدْتُهُ يَتَكَبَّرُ مِنَ الْفَرَحِ، فَقُلْتُ لَهُ: هَذِهِ هِيَ السَّعَادَةُ الْحَقِيقِيَّةُ.

عناصر القصة القصيرة

العنوان

ما عنوان القصة؟
إذا استطاع القاريء فهم أحداث القصة من العنوان فلن يتحمس لقراءتها، على العكس؛ فإذا كان عاملاً فهذا سيجعلها شائقة.

المقدمة

- اقرأ مقدمة القصة (الفقرة الأولى) وأكمل: مقدمة القصة عبارة عن
- الوصف الدقيق: ما رأيت: ما سمعت: ما شعرت:
- هل أحداث القصة متسلاً منطقياً؟
- أين وقعت أحداث القصة (المكان)؟
- متى حدثت القصة (الزمان)؟

التطور

النهاية

هل أعجبتك؟ ولماذا؟

لِمَدْرَاجِ الْعَوْنَى لِصُنْفَةِ الْعَصْبُونِ

اكتبِ القصّةَ القصيرةَ مِنْ خِلَالِ التَّخْلِيلِ التَّالِيِّ:



الشُّخْصِيَّاتُ

«دَالِيَا» و«سَهِي» و«مَرِيم» عَشْرُ
سَنَوَاتٍ

النَّهايَةُ

نَادَتْ «مَرِيم» هَذِهِ الْفَتَاهُ وَأَبْدَتْ
إِعْجَابَهَا بِمَلَائِسِهَا وَشَكَرَتْهَا عَلَى
هَدِيَّتِهَا الْمُتَمَيِّزَةِ، فَشَعَرَتْ «نَرْمِين»
بِالْإِحْرَاجِ وَاعْتَذَرَتْ.

الزَّمَانُ

الْمَسَاءُ / صَيْفًا

الْعُنْوَانُ

.....

الْحَدَثُ

«نَرْمِين» وَالْاسْتِهْزَاءُ بـ«سَهِي»
مِنْ شَكْلِهَا وَمَلَائِسِهَا الرَّئِيْهِ

الْمَكَانُ

الْبَيْتُ فِي حَقْلِ عَيْدِ
مِيلَادِ «مَرِيم»

الْمَدْخُلُ

تَعْلُو أَصْوَاتُ الْأَغَانِيِّ
وَرَائِحَةُ الطَّعَامِ الذَّكِيَّةِ

الدورة الخامسة

اكتب قصّة بعنوان (حُلْمِي أَصْبَحَ حَقْيَّةً) ستتم طباعتها ووضعها بمكتبة المدرسة بعدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَوَّحُ بَيْنَ (٥٠ وَ ١٠٠)، مُرَايِيَةً لِلنَّوَانَ الْجَذَابَ، وَتَسْلُسُلَ الْفِكْرِ، وَعَناصرَ الْقِصَّةِ، وَاختِيَارَ الْمُفَرَّدَاتِ، وَالْتَّنْوُعَ فِي تَرْكِيبِ الْجُمْلِ، مَعَ الإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ السَّلِيمَيْنِ:



- هل التزقت بعَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمُطَلُوبِ مِنْكِ

أَصَالَةُ الْفِكْرِ

تَسْلُسُلُ الْفِكْرِ

تَرْكِيبُ الْجُمْلِ

اختِيَارُ الْمُفَرَّدَاتِ

إِمْلَاءُ وَخَطُّ

اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:



سيقيم المعلم حسب المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١	أصل الفكرة
التزم بعناصر القصة القصيرة الأربع دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات. (٥٠-١٠٠)	التزم بثلاثة عناصر من القصة القصيرة في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات. (٤٠-٤٩)	التزم بعنصرتين من عناصر القصة القصيرة لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٤٠ كلمة)	التزم بعنصرتين من عناصر القصة القصيرة لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٣٠ كلمة)	لم يتلزم بعناصر القصة القصيرة لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٣٠ كلمة)	تسليسل الفكرة
يُنتَج مقدمةً مُشوّقةً وخاتمةً مبتكرة.	يُنتَج مقدمةً وخاتمةً تخدمان القصة.	يُنتَج مقدمةً وخاتمةً لا تخدمان القصة.	يُنتَج مقدمةً وخاتمةً لا تخدمان القصة.	هناك أكثر من خطأ في تكوين الجمل.	تركيب العمل
دائماً يستخدم جملًا صحيحةً ويدون أخطاءً.	في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحةً. (خطاً واحد)	هناك أكثر من خطأ في تكوين الجمل.	هناك أكثر من خطأ في تكوين الجمل.	هناك أكثر من ٣ أخطاء في تكوين الجمل.	اختيار المفردات
دائماً يختار المفردات المناسبة. (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات المناسبة. (خطاً واحد)	في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة.	في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة.	نادرًاً ما يختار المفردات المناسبة. (أكثر من ٣ أخطاء)	إملاء وخط
- دائمًا يراعي الدقة في قواعد الإملاء. (خطاً واحد) - دائمًا ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	- (٣-٢) أخطاء إملائية في معظم الوقت - يراعي الدقة والترتيب في الخط.	- (٤-٥) أخطاء إملائية في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	- (٦-٧) أخطاء إملائية - نادرًاً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	- (٨-٩) أخطاء إملائية	

لاحظ وتعلم

طريق النجاح لا نهاية له، كلما حفّقت نجاحاً تعلم منه وأسعد بما أنجزت، ثم انطأ

أجب عن الأسئلة الآتية:

- (أ) استخرج: مفردة (أماكن) جمع (العترة)
..... مُضاد (شك) مُرادف (التالي)
- (ب) ما قائمة العبرات التي تقابليها في حياتنا؟
(ج) ما الفرق بين من نجح ومن لم ينجح؟
- (د) ما النجاح الذي تُريد تحقيقه هذا العام؟

أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

- (أ) أحب الجلوس على الماء والاستمتاع بالهدوء.
(ب) أعود من تمرين الرياضة
(ج) عقد أمي المفضل فاشترى لها أبي عقد آخر يشبهه.
(د) فرحت حين علمت أن قريقي المفضل المبارزة النهائية.
(ه) علينا إهدار الوقت ليحصل على أعلى الدرجات.

أمامك صورتان لأشخاص في مواقف صعبة يمرون بها، اكتب لهم ما يساعدُهم على تخطي المصاعب:



حَدَّدْ مَوْقِعَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَلِي، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

- (أ) عَادَ الْغَرِيبُ إِلَى وَطْنِهِ.
 (ب) عَمِّرَتِ الدُّولَةُ الصَّحْرَاءَ.
 (ج) حَدَّدَ الصَّيَادُ الْهَدْفَ.
 (د) ارْتَفَعَ الطَّائِرُ عَالِيًّا.

اسْتَخْرِجِ الْمَفْعُولَ بِهِ مِنَ الْجَمِيلِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

- (أ) بَنَى الْأَثَارَ الْفَرَائِعِيَّةَ.
 (ب) سَاعَدَ الْمُحْتَاجَ.
 (ج) تُنْسِجُ الشَّمْسَ الثَّمَارَ.

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْخَطَّا، ثُمَّ صَوِّبْهُ وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

- (أ) أَقْلَمَتِ الْمَدْرَسَةُ حَفْلًا.
 (ب) يُنْصِتُ التَّلَمِيذَ لِلْحَدِيثِ.
 (ج) يَسْمُو الْإِنْسَانَ بِأَخْلَاقِهِ.

ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةَ قَاعِلًا مَرَّةً وَمَفْعُولًا بِهِ مَرَّةً أُخْرَى، وَاضْبِطِ الْحَالَتَيْنِ:

- (أ) «القارئ»:
 (ب) «المتفوق»:
 (ج) «الأمين»:

اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ اضْبِطِ الْفَاعِلَ:

«تُسَاعِدُ الأَجْهِزَةُ الْخَدِيثَةُ الْإِنْسَانَ فِي أَدَاءِ بَعْضِ الْأَعْمَالِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا تَأْخُذُ دَوْرَ الْإِنْسَانِ أَحْيَانًا فَيَقْعُدُ الْوَقْتُ وَالْجُهْدُ، لِكُنْ يَيْقَنُ الْإِنْسَانُ هُوَ الْأَسَاسُ الَّذِي تَقْوُمُ عَلَيْهِ الْحَيَاةُ، فَالْأَلَّاهُ يَخْرِعُهَا الْإِنْسَانَ وَيُطْوِرُهَا».

الموضوع

حملة نوعية للتربية الشاملة لـ الطفولة المبكرة

ارسم الأشياء التي تستخدِمُها في البيت أو المدرسة وتَحتاجُ إلى كهرباء:

(أ) اختر أكثر شيء تستخدِمه:

(ب) كم ساعة في اليوم تقريباً تستخدِمُه؟

(ج) في رأيك، هل يمكن الاستغناء عنه؟

تخيل الحياة بدون كهرباء، ثم صفها:

ابحث عن دور الكهرباء في تحقيق النهضة الزراعية والصناعية:

الجهة الأولى

التخطيط للمشروع:

النشرت في الآونة الأخيرة سلوكيات مُشرفة في استخدام الكهرباء و هو ما يُسبّب إهداراً لها، فلنقم معاً بعمل حملة توعية بأهمية الحفاظ على مواردنا و تشيد استهلاك الكهرباء، اتبع مع مجموعةك الخطوات الآتية لشحطوا لهذه الحملة:

(أ) اسم المجموعة:

(ب) قائد المجموعة:

(ج) اختيار المهمة:

■ عمل قصة مصورة عن أهمية الكهرباء في مجال كالطلب.

■ عمل بوستر و دعاية عن تشيد الاستهلاك.

■ جمع معلومات و كتابة مقال عن تشيد استهلاك الكهرباء.

■ رسم صور تعريفية عن سلوكيات استخدام الكهرباء.

■ إعداد عرض تقديمي قصير عن مصادر الحصول على الكهرباء و مجالاتها و سلوكيات استخدامها.

(د) قسم المهمة التي تم اختيارها إلى مهام صغيرة و وزع دور كل فرد بالمجموعة:



(هـ) راجع وقيم ما تم والذى لا يزال ناقصاً:

■ ما تم:

■ الناقص:

(و) جهز ما تم ورتبه ليوم الحملة.

الآن كنتم قد توصلتم إلى أسلوبكم في تنفيذ توعية استخدام الكهرباء بالطريق

العنوان

علفان مع الآخرين





الموضوع الأول

أشغالهم تميّزهم





أَنْتِ أَجْمَلُ

لِلْمُهْمَّةِ الْمُسْتَحْدِفِ

(أَنْتِ أَجْمَلُ)

﴿ ارْسِمْ صُورَةً لِرَمِيلَكِ الْجَالِسِ بِجُوَارِكَ، ثُمَّ شَارِكُهُ بِمَا رَسَمْتَ وَنَاقِشْ مَعَهُ كَيْفَ رَأَيْتَهُ: ﴾



٤٢ ط (في النَّهَاءِ الْمُسْتَحْدِفِ)

﴿ ضُغِّ عَلَامَةً (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْعِبَاراتِ الْآتِيَّةِ: ﴾

- () (أ) تَتَعَدَّدُ صُورُ الْإِنْسَانِ فِي عَيْوَنِ مَنْ حَوْلَهُ.
- () (ب) رَفَضَ الْوَالِدُ أَنْ يُخْصِرَ رَسَامًا فِي عِيدِ مِيلَادِ ابْنَتِهِ.
- () (ج) تَحَمَّسَتْ صَدِيقَاتُ «أَمَانِي» لِوَصْفِهَا لِلرَّسَامِ.
- () (د) الصُّورَةُ الَّتِي رُسِمَتْ لِ«أَمَانِي» مِنْ خِلَالِ وَصْفِ صَدِيقَاتِهَا كَانَتْ أَجْمَلَ.

٤٣ ط (بعد الْمُسْتَحْدِفِ)

(أ) هَلْ اخْتَلَقْتُ نَظَرَةُ صَدِيقَاتِ «أَمَانِي» لَهَا عَنْ نَظَرِهَا لِنَفْسِهَا؟

(ب) مَا الجَمَالُ مِنْ وِجْهٍ نَظَرِكَ؟

(ج) حَلَّلِ الْقِصَّةَ بِذِكْرِ عَنَاصِرِهَا.

الْحُلُلُ

الْمُشَكِّلَةُ

الْمَكَانُ

الْزَّمَانُ

الْشَّخْصِيَّاتُ

لاحظ واستنتاج:

سؤال

قراءة

خطوة

يهدئه

- (أ) الحرف المشترك بين الكلمات الأربع السابقة هو
 (ب) موقع الهمزة في الكلمات السابقة
 (ج) كتبت الهمزة في الكلمة الأولى على وفي الثانية على وفي الثالثة على وفي الرابعة على.

عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الحرف الذي يسبقها ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين، وأقوى الحركات:

الفتحة وتناسبها حرف

السكون وهو أضعف الحركات.

الكسرة وتناسبها حرف

الضمة وتناسبها حرف

(د) رتب خطوات كتابة الهمزة المتوسطة.

أكتب الهمزة على الحرف المناسب.

أقارب بين الحركتين لأحد أقواهمما.

أحد حركة الهمزة.

الاستنتاج: الكسرة تناسبها الياء والضمة تناسبها الواو والفتحة تناسبها الألف.

اكتُب آخر حرف كل كلمة متصلة وفق ما تعلمت من قواعد إملائية:

آخر الحركة متصلة

آخر الكلمة متصلة

جِرِيَة

رَوْف

مُأْوَى

قِرَاءَة

اكتُب ما يملئ عينيك:

كُلُّمَا تَحْسَنَ خُلُقُكَ زَادَ جَمَالُكَ.

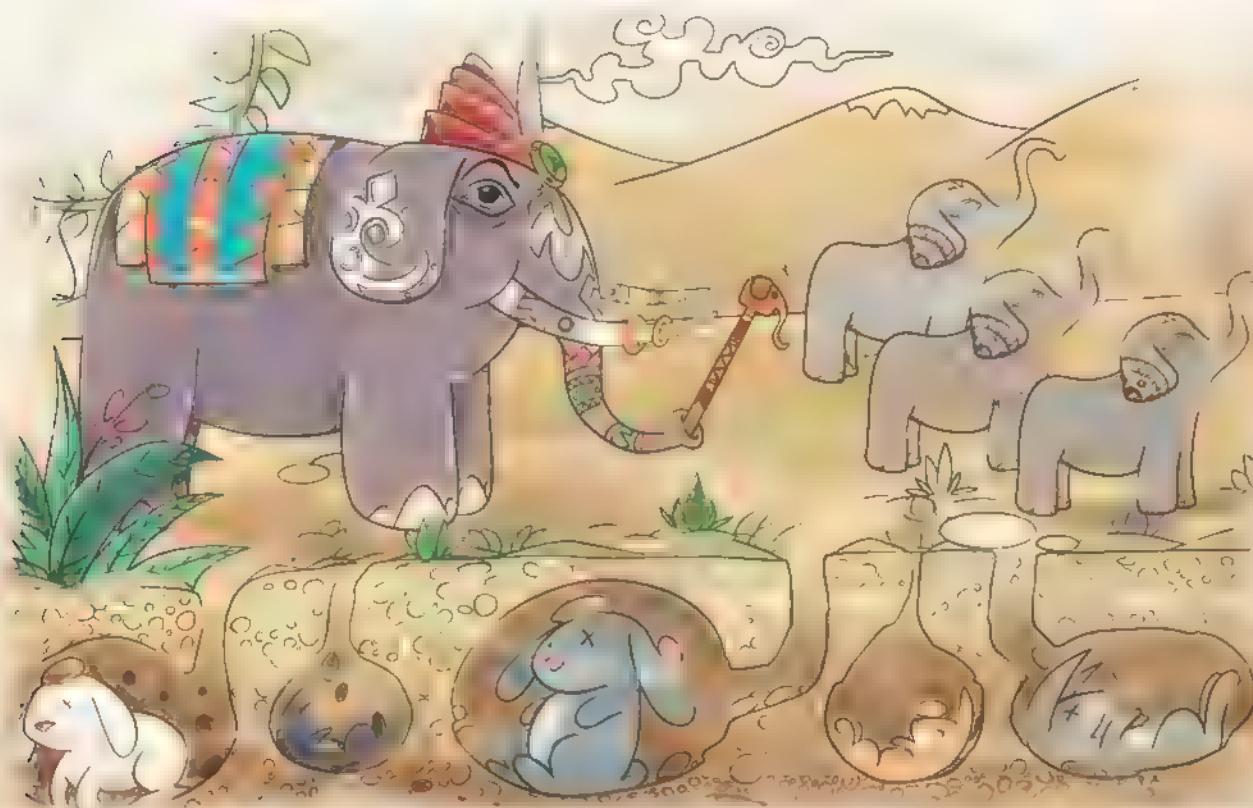
اكتُب العبارة الآتية بخط جميل:

الأَرْانِبُ وَمَلِكُ الْفِيَلَةِ

كَلِيلَهُ وَدَمَنهُ



١ زَعَمُوا أَنَّ أَرْضًا مِنْ أَرْاضِي الْفِيَلَةِ تَابَعَتْ عَلَيْهَا السُّنُونَ وَأَجْدَبَتْ وَقَلَ مَاؤُهَا وَغَارَتْ عُيُونُهَا، وَأَصَابَ الْفِيَلَةَ عَطْشٌ شَدِيدٌ فَسَكَوْنَ ذَلِكَ إِلَى مَلِكِهِنَّ، فَأَرْسَلَ الْمَلِكُ رُسْلَهُ وَرُوَادَهُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ، فَرَجَعَ إِلَيْهِ بَعْضُ الرُّسُلِ فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ وَجَدَ فِي بَعْضِ الْأَمْكَنَةِ عَيْنًا - يُقَالُ لَهَا «عَيْنُ الْقَمَرِ» - كَثِيرَةً الْمَاءِ ..



٢ فَتَوَجَّهَ مَلِكُ الْفِيَلَةِ بِفِيلِيهِ إِلَى تِلْكَ الْعَيْنِ لِيُشَرِّبَ مِنْهَا.. وَكَانَتِ الْعَيْنُ فِي أَرْضِ الْأَرْانِبِ، فَوَطَئَتِ الْفِيَلَةُ الْأَرْانِبِ بِأَرْجُلِهِنَّ فِي جُحُورِهِنَّ قَاهِلَكُنَّ مِنْهُنَّ كَثِيرًا، فَاجْتَمَعَتِ الْأَرْانِبُ مَعَ مَلِكِهِنَّ فَقُلْنَ لَهُ: قَدْ عَلِمْتَ مَا أَصَابَنَا مِنَ الْفِيَلَةِ، فَفَكَرَ فِي حِيلَةٍ قَبْلَ رُجُوعِهِنَّ عَلَيْنَا فَإِنْهُنَّ رَاجِعَاتُ لِوَرَدِهِنَّ وَمُفْنِيَاتُنَا عَنْ آخِرِنَا..



٢) فَقَالَ مَلِكُ الْأَرَابِ: لِيَحْضُرْنِي كُلُّ ذِي رَأْيٍ، فَتَقَدَّمَتْ أَرْبَةُ ذَكَيَّةٍ يُقَالُ لَهَا «فِيروز» فَقَالَتْ: إِنْ رَأَى الْمَلِكُ أَنْ يَعْثِي إِلَى الْفِيلَةِ أَتَمَّيْ أَنْ يُرْسِلَ مَعِي أَمِينًا لِيَرَى وَيَسْمَعَ مَا أَقُولُ وَيَرْفَعَهُ إِلَى الْمَلِكِ..



٣) فَقَالَ لَهَا مَلِكُ الْأَرَابِ: أَنْتِ أَمِينَةٌ وَنَرَضَتِ بِقُولِكِ، فَانْطَلَقَتِي إِلَى الْفِيلَةِ وَبَلَغَيْ عَنِّي مَا تُرِيدِينَ، فَاعْلَمِي أَنَّ الرَّسُولَ يَرَأِيهِ وَعَقْلَهُ وَلِيَنِهِ وَفَضْلَهِ، يُخِبِّرُ عَنْ عَقْلِ الْمُرْسِلِ، فَعَلَيْكِ بِالرَّفْقِ وَاللُّيْزِ وَالحِلْمِ وَالثَّانِي؛ لِأَنَّ الرَّسُولَ هُوَ الَّذِي يُلَيِّنُ الصُّدُورَ إِذَا رَفَقَ..
قَيَا ثُرَى، مَاذَا سَتَفْعَلُ «فِيروز»؟ وَمَا حُطَّتُهَا الذَّكَيَّةُ فِي حَلِّ الْمَوْقِفِ؟



لاحظ الصور الآتية، ثم أجب عن الأسئلة شفهياً مع زميلك:



(أ) ما الخطر الذي هدد الطيور كما فهمت من الصورة؟

(ب) ما الحال الذي توصلت إليه الطيور؟ ولماذا فكرت فيه؟ وما نتيجة تصرّفها؟

الغواصات المائية

في يوم من الأيام أخذت أرض سكنها بعض القلاحين وغارت عيون الماء فيها، فعادوا بها وانتقلوا للعيش في أرض خصبة، ثم سرعان ما لاحظ أحدُهم أسفل الشجرة جحراً كبيراً يسكن فيه أربب ضخم، ففكَّر في حيلة لاصطياده وذهب إلى أولاده كي يساعدوه في ذلك، فورَّد الرجل إلى الجحير وتمكنَ من صيده.

١- ضع مكان الكلمات الملونة كلامات مما يبين القوسيين محافظاً على المعنى، ثم تأكّد من المعجم:

(ب) غارت: (سالت - فارث - اخْتَفَتْ وَذَهَبَتْ)

(أ) أخذت: (مرعث - جفت وقحط - زادت)

(د) وَرَدَ: (أتى - أقبل - كلاهما)

(ج) جحراً: (قمة - حافة - مسكن)

٢- صل الكلمة الملونة بالمعنى الذي يدل عليه:

- توالت عليه

- ماء الورد رائحته طيبة.

- جاء فيها

- تواردت الفكرة على الشاعر.

- أنا سوأ دخله أو لم يدخله

- وردة في الحكاية كثير من الأمثال.

- مستحضر عطري

- وردة صديقي المكان.



١٣ بَعْدِ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، أَحِبُّ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١- ضُغْ عَلَامَةً (✓) أَو (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- () (أ) مِنْ ذَكَاءِ الْأَرَانِبِ الْبَاقِيَةِ تَوَقُّعُ عَوْدَةِ الْفِيلَةِ وَالْحَاقُّ الْأَدَى بِهِمْ.
- () (ب) غَزَارَةُ الْمَاءِ وَكَثْرَةُ الْعَيْوَنِ دَفَعَنَا الْفِيلَةَ لِلذَّهَابِ إِلَى أَرْضِ الْأَرَانِبِ.
- () (ج) مَهْمَةُ الرَّسُولِ دَقِيقَةٌ جِدًا يَتَبَغِي فِيهَا الْحَدَرُ وَالْفِطْنَةُ.

٢- اخْتُرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) بَيْتُ الْأَرَانِبِ يُسَمَّى: (عَرِينًا - حَظِيرَة - جُخْرًا).
- (ب) أَرْسَلَ مَلِكُ الْفِيلَةِ رُسْلَهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ لـ(تَشَرِّب - تُدَافِعُ عَنْ نَفْسِهَا - تَبْحَثُ عَنِ الْمَاءِ).
- (ج) حِينَ دَخَلَتِ الْفِيلَةُ أَرْضَ الْأَرَانِبِ: (نَجَثَ الْأَرَانِبَ كُلُّها - هَلَكَتْ جَمِيعُهَا - هَلَكَ بَعْضُهَا وَنَجَّا بَعْضُهَا الْآخَرُ).
- (د) تَصِفُّ الْأَرَانِبَ «فِيروز» بـ(اللَّيْنَ وَالْجَلْمَ - الشَّرْعُ وَالْبَطْشَ - الْحُبْثُ وَاللُّؤْمَ).

٣- أَحِبُّ، ثُمَّ اكْتُبِ إِجَابَتَكَ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

(ب) مُضَادٌ (أَجَدَب):

(أ) مُرَادِفٌ (وَطِئَتْ):

٤- رَتِيبُ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

تقَدَّمَتْ أَرْبَةُ ذَكَيَّةٍ لِلْمَلِكِ تَطَلُّبُ مِنْهُ أَنْ يُرْسِلَهَا إِلَى الْفِيلَةِ.

أَرْضُ الْفِيلَةِ أَجَدَبَتْ وَقَلَّ الْمَاءُ فِيهَا وَغَارَتِ الْعَيْوَنُ.

وَطِئَتِ الْفِيلَةُ أَوْ كَارَ الْأَرَانِبَ فَاهْلَكَتْهَا، فَدَهَبَتْ بَقِيَّةُ الْأَرَانِبِ لِمَلِكِهَا تَشْكُو.

وَاقْفَقَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ وَقَالَ لَهَا: أَنْتِ أَمِينَةٌ وَنَرَضَى بِقَوْلِكِ.

أَخْبَرَ بَعْضُ رُسُلِ مَلِكِ الْفِيلَةِ أَنَّهُمْ عَرَرُوا عَلَى عَيْنِ يُقَالُ لَهَا «عَيْنُ الْقَمَرِ».

٥- فَكَرْ فِي نِهَايَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِحِكَائِيَّةِ الْأَرَانِبِ وَالْفِيلَةِ إِحْدَاهُمَا سَعِيدَةُ وَالْأُخْرَى حَزِينَةُ

وَاكْتُبْ نِتِيَّجَةَ كُلِّ مِنْهُمَا:

حانَ الْآنَ وَقَتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

أقرأ، ثم أحب:

١- كرم المعلمان التلميذين المتفوقيين.

٣- أطلق الطائرتان قذيفتين.

■ جميع الجمل السابقة جمل

■ الكلمات (المعلمان، المديغان،

وعلامة رفعها.

■ الكلمات (التلميذين، خبرين،

وهو منصوب وعلامة النصب هنا

لأنه مثنى.

حدد الموضع لما تحته خط، ثم اذكر علامات الرفع والنصب لها كما في المثال:

«الموضع: مفهول به/منصوب، العلامة: الياء».

مثال: أكل الطفل تمرتين ناضجتين.

١- اندفع المتساقيان نحو الهدف.

٢- تعادل الفريقان في المباراة.

٣- قطقت "هنا" زهرتين.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم اذكر السبب:

السبب:

عن السؤالين. (التلميذان - التلميذين)،

١- أجاب.

السبب:

قديمين. (أقران - أثريان)،

٢- شاهد السائحون

السبب:

(جريدةان - جريدةان)،

٣- تصفع الآباء

اجعل الكلمات الموجودة بين القوسين مثنى، مراعياً موضع كل منها في الجملة:

١- يبني (العامل) الوطن يجد وإخلاص.

٢- تشغى (النسبة) الأرض.

٣- تجر الخيل (العربة).

أكمل بمعنى متناسب، ثم اذكر موضعه في كل جملة وعلامة الرفع والنصب:

«، العلامة:»

الموضع:

بحديقة الحيوان.

١- شاهد الطفل

«، العلامة:»

الموضع:

براءة اختيار.

٢- سجل

«، العلامة:»

الموضع:

عاليا.

٣- حلقت

اختر الجملة الصحيحة من كل مجموعة:

- | | | |
|--|---|---|
| يُطِعِّمُ الْأَبْوَانِ الطُّفْلَيْنِ. | يُطِعِّمُ الْأَبْوَيْنِ الطُّفْلَيْنِ. | يُطِعِّمُ الْأَبْوَانِ الطُّفْلَانِ. |
| أَوْقَفَ الشُّرَطِيُّ السَّيَارَاتَيْنِ. | أَوْقَفَ الشُّرَطِيُّ السَّيَارَتَيْنِ. | أَوْقَفَ الشُّرَطِيُّ السَّيَارَيْتَيْنِ. |
| يُؤَذِّي الدُّخَانُ الرِّئَتَيْنِ. | يُؤَذِّي الدُّخَانُ الرِّئَتَيْنِ. | يُؤَذِّي الدُّخَانُ الرِّئَتَيْنِ. |

بيَدِكَ الْمُرَبِّيْلَمْ حَدِّ الدِّغْطَاءِ، ثُمَّ صَوْبَهُ:

- ١- أَطْلَقَ الْجَنْدِيَيْنِ صَارُوْخَيْنِ.
- ٢- عَلَقَ التَّلَامِيدُ لَاقِتَانِ بِالْفَصْلِ.
- ٣- تَقَعُ الْعَيْتَيْنِ عَلَى مَا يَنْفَعُ.

اجعل الكلمات الآتية مثلاً في جمل مفيدة بحيث تكون فاعلاً مرأة ومفعولاً به مرأة أخرى:

١- هَرَمْ:

٢- رِسَالَة:

٣- مَكْتَبَة:



مثل أنت ومجموعه من زملائك أحداث القصة وصوروها وارفعوها على موقع المدرسة الإلكتروني واطلبوا كتابة التعليقات ممن شاهد المقطع.

اكتب ما يُمْلَى عَلَيْكَ:

الجمالُ الحَقِيقِيُّ

أمامكَ شكلٌ يذوّن ملامحَ لشَخصٍ ألمانيٍّ، اكتبْ ثُمَّ ارسمِ الملامحَ التي سُوفَ تُميّزُهُ:



- ١
- ٢
- ٣

الغُرَا وَالْكَبِيرُ

﴿١- استنتِجْ معانِي الكلِمَاتِ مِنَ السِّيَاقِ وَأَكْتُبُهَا، ثُمَّ تَأكَّدْ مِنَ المُعْجمِ:﴾

زارَ أَيْ بَيْ كَثِيرًا مِنْ بِلَادِ الْعَالَمِ بِسَبَبِ عَمَلِهِ فِي مَحَالِ السِّيَاحَةِ، يَقُولُ أَيْ: إِنَّ لِكُلِّ شَعْبٍ سِمَاهَةَ الْخَاصَّةَ وَجَمَالَهُ الَّذِي يُمَيِّزُهُ عَنْ بَاقِي الشُّعُوبِ.. يَسْتَطِيعُ أَيْ تَحْدِيدَ جِنْسِيَاتِ مُعْظَمِ السَّائِحِينَ عَنْ طَرِيقِ مَلَامِحِهِمْ، وَدَائِمًا مَا يَقُولُ إِنَّ لِكُلِّ شَعْبٍ مَلَامِحَ مُتَفَرِّدةً تُمَيِّزُهُ، فَمَثَلًا الشُّعُوبُ الْآسِيَّوَيَّةُ يُمَيِّزُهَا شَكْلُ عَيْونِهَا، أَمَّا الْهُنُودُ فَيُمَيِّزُهُمُ الْشِعْرُ الْأَسْوَدُ الْقَاتِمُ وَالثَّانِعُ، وَأَضَافَ أَيْ قَائِلًا: الجَمَالُ الْحَقِيقِيُّ يَنْبُغِي مِنْ دَاخِلِ الإِنْسَانِ مَهْمَا اخْتَلَقَ جِنْسِيَتُهُ.

سِمَاهَةٌ:

مُتَفَرِّدةٌ:

الْقَاتِمُ:

يَنْبُغِي:

﴿٢- تَشَابَهُ أَحْرُفُ الكلِمَاتِ وَتَخْتِلُفُ المعانِي، صُلْ كُلُّ كَلِمةٍ بِمَعْنَاهَا:﴾

- شِعْرٌ أَخْتَيْ أَسْوَدُ قَاتِمٌ. • (أ) مُعْتَمٌ / فَاحِمٌ / غَامِقٌ.
- الْقَيْ الشَّاعِرُ الشِّعْرُ فِي الْحَفْلِ. • (ب) أَحْسَنٌ.
- شِعْرٌ الطَّفْلُ بِالْعَطَشِ. • (ج) كَلَامٌ مَوْزُونٌ (يُشَبِّهُ النَّشِيدَ).
- وَقَفَ شِعْرٌ رَأْسِهِ عِنْدَمَا رَأَى ثُعَبَانًا يَقْتَرِبُ مِنْهُ. • (د) خَافَ وَقَزَعَ.

أصل الحكمة (الجمال الحقيقي)

تُمْيِّزُنَا وجوهُنَا؛ فَلِكُلِّ مِنَ تَفَاصِيلِ وَجْهِهِ الْمُمِيَّزَةُ وَلِكُلِّ شَعْبِ سِمَاتِهِ الْخَاصَّةِ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا، فَلِسُكَانِ شَرْقٍ إِفْرِيقِيَا مِنَ الْمَلَامِحِ الْمُتَفَرِّدَةِ مَا يُمِيَّزُهُمْ عَنْ سُكَانِ أُورُبِيا مَثَلًا، فَلَا أَحَدٌ يُخْطِئُ فِي التَّمَيِّزِ بَيْنَ قَرْدٍ إِفْرِيقِيٍّ وَآخَرَ أُورُبِيٍّ؛ إِذْ هُنَاكَ مِنَ السَّمَاتِ مَا يَكْفِي لِتَقْرِيقِهِ هَذَا عَنْ ذَلِكَ.

يُصَنَّفُ الْعُلَمَاءُ الْإِنْسَانَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ مِنْ حَيْثُ لَوْنُ الْبَشَرَةِ، وَهُمْ: أَصْحَابُ الْبَشَرَةِ الْبَيْضَاءِ، وَأَصْحَابُ الْبَشَرَةِ الصَّفْرَاءِ، وَأَصْحَابُ الْبَشَرَةِ السُّودَاءِ.. وَبِالنَّظَرِ إِلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ يَتَضَعُّ أَنَّ لَوْنَ الْبَشَرَةِ يَتَدَرَّجُ تَحْوِي السُّمْرَةَ مَعَ الاتِّجَاهِ جَنُوبًا، فَهِيَ أَقْلَى مَا تَكُونُ فِي شَمَالِيِّ أُورُبِيا حَيْثُ الْبَشَرَةِ الْبَيْضَاءِ، ثُمَّ تَزَادُ الدَّرَجَاتُ حَتَّى يَتَبَدَّى اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ بِالْمِنْطَقَةِ الْأَسْتِوَائِيَّةِ وَتَحْتِ الْأَسْتِوَائِيَّةِ.

لِلْعَيْوَنِ الْلَّوْنُ مُخْتَلِفةُ، وَقَدْ يَبْدُوا أَنَّ الْعَيْوَنَ السُّودَاءَ هِيَ الْأَكْثَرُ اِنْتِشَارًا، لَكِنَّ الْعَيْوَنَ دَأَتِ الْلَّوْنِ الْبَيْنِيِّ الدَّاِكِينِ تُمَثِّلُ مَا مَجْمُوعَهُ ٨٠ إِلَى ٧٠ بِالْمِئَةِ مِنْ مَجْمُوعِ الْلَّوْنِ الْعَيْوَنِ لَدَى الْبَشَرِ عَلَى كَوْكِبِ الْأَرْضِ.. أَمَّا الْعَيْوَنُ الرَّزْقَاءُ فَتَحِلُّ ثَانِيًّا عَلَى كَوْكِبِنَا وَأَغْلِبُ سُكَانِ الْمَانِيَا يَتَمَيَّزُونَ بِهَا، وَهُنَاكَ الْعَيْوَنُ الرَّمَادِيَّةُ وَالْخَضْرَاءُ الَّتِي تُمَثِّلُ نِسْبَةً بَسيِطَةً مِنْ سُكَانِ الْعَالَمِ.

وَصَفَ الْعَرَبُ الْعَيْوَنَ بِصَفَاتٍ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا: (البَرْجَاءُ) وَهِيَ الْخَسَنَةُ دَأَتُ الْبَرِيقِ، (النَّجْلَاءُ) وَهِيَ الْوَاسِعَةُ، (الكَحْلَاءُ) وَهِيَ الَّتِي اسْوَدَتْ جُفُونَهَا مِنْ غَيْرِ كُحْلٍ.

يَخْتَلِفُ لَوْنُ الشَّعْرِ وَمَلْمَسُهُ مِنْ قَارَةٍ لِأُخْرَى، فَالشَّعْرُ الْأَسْوَدُ النَّاعِمُ الْمُرْسَلُ يَتَمَيَّزُ بِهِ الْأَسْيَوِيُّونَ.. أَمَّا بِالنَّسْبَةِ لِأُورُبِيا فَالشَّعْرُ مُخْتَلِفٌ وَمُنْتَوَعٌ، فَهُنَاكَ شَعْرٌ مُرْسَلٌ وَمُمَوِّحٌ وَلَهُ اخْتِلَافَاتٌ كَبِيرَةٌ فِي الْقُطْرِ وَاللَّوْنِ أَيْضًا؛ مِنْ شَعْرٍ أَسْوَدَ قَاتِمٍ إِلَى الأَسْقَرِ الْفَاتِحِ أَوِ الْأَبْيَضِ بِالْكَامِلِ.. أَمَّا إِفْرِيقِيَا فَالشَّعْرُ مُجَعَّدٌ وَلَوْنُهُ أَسْوَدُ غَالِبًا. لَيْسَ هُنَاكَ مَلَامِحٌ جَمِيلَةٌ وَآخَرَى قَيِّحةٌ فَكُلُّهَا مَلَامِحٌ مُمْتَوَعَةٌ وَمُمِيَّزةٌ وَهَبَّنَا اللَّهُ إِيَّاهَا، فَلَنُشْكِرُهُ عَلَيْهَا.. الْجَمَالُ الْحَقِيقِيُّ يَتَبَعُ مِنْ جَمَالِ الرُّوحِ بِأَخْلَاقِهَا وَأَدَبِهَا.

بعد قراءتك النص أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) لون البشرة يتدرج نحو السمرة مع الاتجاه شرقاً شمالاً - جنوباً

(ب) يتميز أغلب سكان آسيا بالعيون البنية - الزرقاء - الرمادية

(ج) يتميز سكان إفريقيا بالشعر الأسود - الأسود المتجعد - الأسود المستقيم

٢- استخرج من النص:

(أ) مُرادِفَ كِلمَة (يَظْهَرُ): (ب) كِلمَة وَمُضَادُهَا:

(ج) كِلمَة وَجَمِيعُهَا:

حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

الخط والكتاب

اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«تختلف الأشكال والألوان كما تختلف الأجناس واللغات، وكل منها يحب أشياء ولا يفضل أشياء أخرى، ويختار أموراً ويترك أموراً أخرى؛ فهذا يقرأ كتبًا علمية وأخر يختار قصصاً حيالية وتالث يحب الأخبار، ولا ميزة لأحد على آخر، فقط يحب أن يحترم الإنسان أحوال الآخرين واحتياطاتهم».

١- نلاحظ أن جميع الكلمات الملونة (مفرد - مثنى - جمجم)

٢- جميع الكلمات الملونة (جمع تكسير - جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم)

٣- كلمة «الأشكال - الأجناس» موقعاً في الجملة (فاعل - مفعول به - ظرف) وعند ضبط آخرها تضع (ضم - فتحة - كسرة).

٤- كلمة «أشياء - أموراً - قصصاً - الأخبار - أحوال» موقعاً في الجملة (فاعل - مفعول به - ظرف) وعند ضبط آخرها تضع (ضم - فتحة - كسرة).

٥- جمع التكسير يشبة في ضبط آخره ضبط (المثنى - المفرد)

ضع خطأ تحت جمع التكسير، ثم اختر الموضع الصحيح مما بين القوسين:

١- وقف التلاميذ والمعلمون في طابور الصباح.

٢- حيّا الطلاب والمعلمون عالم مصر.

٣- تختلف السنة الناس كما تختلف الأوانهم.

٤- ألقى القائد كلمة، فاستمع الجنود إليه.

اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أصوات - أصواتاً - أصواتٍ)
 (السفن - السفن - السفن)
 (الحِيرَان - الحِيرَان - الحِيرَان)

- مُخْلِفةٌ.
 في الميناء.
 الأفراح والأحزان.

١- تصدير الطيور

٢- ترسو

٣- يشارك أبي

لاحظ ما تحته خط، ثم أكمل:

١- تختلف الأطعمة في الأنواع والأشكال

• **الأطعمة:** مرفوع وعلامة رفعه الـ ؛ لأنـه

٢- يعرض المعرض أعداداً كبيرةً من الكتب والممؤلفات.

• **أعداداً:** مفعول به وعلامة تصيه الـ ؛ لأنـه

٣- تتتنوع الأراضي، فشخرج الأرض أنواعاً شتى من النباتات.

• **الآراضي:** مرفوع وعلامة الـ ؛ لأنـه

• **أنواعاً:** مقصوب وعلامة الـ ؛ لأنـه

أجب عن الأسئلة الآتية بإستخدام جمع التكسير مراعياً ضبط الفاعل والمفعول به:

١- ماداً صنعت التلميذ في الفصل؟

٢- كم كتاباً اشتري التلميذ؟

٣- ماداً فعل رواد الفضاء؟



حدِّد الخطأ، ثم صوّنه واذْكُر السبب:

١- تذوق «سامح» أصناف من الأطعمة.

٢- نشرت الصحف أخبار.

٣- يميّز الإنسان الروائع بالأنف.

اختر الجملة الصحيحة من كل مجموعة:

يدرس التلميذ العلوم.

يدرس التلميذ العلوم.

١- يدرس التلميذ العلوم.

يجتاز الأصدقاء الصعاب.

يجتاز الأصدقاء الصعاب.

٢- يجتاز الأصدقاء الصعاب.

عرض التلميذ الفكرة.

عرض التلميذ الفكرة.

٣- عرض التلميذ الفكرة.



اللَّعْبُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ لُغَةً «مَنْ يَكُونُ؟» وَقَوَاعِدُهَا كَالتَّالِي:

شُرُورٌ سَمِّيٌّ

لَوْنُ الْبَشَرَةِ:

الشِّعْرُ:

الْعَيْنُ:

الْأَذْنُ:

الْفُمُ:

تَخْتَلِفُ مَعَايِيرُ الْجَمَالِ مِنْ شَعْبٍ لِآخَرَ، ابْحَثْ عَنْ أَكْثَرِ مَعَايِيرِ الْجَمَالِ غَرَابَةً بِالنِّسْبَةِ لَكَ وَأَكْتُبْهَا، ثُمَّ تَنَاقَشْ فِيهَا مَعَ زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ بِالْفَصْلِ:

١- اسْمُ الْبَلَدِ / اسْمُ الشَّعْبِ:

٢- مَعَايِيرُ الْجَمَالِ الْمُخْتَلِفَةُ:

اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

كتابه وصف

اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

ورقة العمل - المنهج المتكامل لتنمية القراءة والكتاب

(أبي البطل)

الأب ككلمة صغيرة لكتها تحمل في ثناياها الكثير من المعانٍ، فهو العطاء الذي لا ينتهي والسعادة التي لا تزول والحب الذي ليس له شروط..

يبلغ أبي من العمر خمسة وتلذين عاماً، فهو طويلاً القامة، عيناه بنيتان واسعتان، شعره أسود قاتم، وجهه أبيض وصاف كالمرآءة، أسنانه بيضاء كاللؤلؤ حين يبتسم، جسمه نحيف لكنه قوي ليس بهزيل ولا ضعيف، فهو في نظري بطلاً من الأبطال الخارقين.

أبي عظيم الأخلاق، وهو صبور يتحمل التعجب دون شكوى، حنون يمد إلينا يد العون ويسمع لشكوانا ويغمرنا بحبه الجياش، قدوة يربينا على القيم والأخلاق وينصحنا متقلاً أخطاءنا، فهذا وصف لا يُوفيك حقك يا أبي.

(أ) العنوان:

ما عنوان الموضوع؟

حيث قرأت العنوان، هل فهمت ماذا سنصف؟

(ب) المقدمة:

اقرأ المقدمة (الفقرة الأولى) وأكمل: مقدمة الموضوع عبارة عن

(ج) اشتغل الموضوع على وصف شكلٍ خارجي، فاقرأه ثم أكمل وارسم:

العين:

الشعر:

لوز البشرة:

الأسنان:

الطول والحجم:

(د) اشتغل الموضوع أيضاً على وصف الشخصية، اكتب ثلاث كلمات تصفها:

(هـ) الخاتمة: أضف جملة أخرى للخاتمة:

(و) الكلمات المستخدمة في الوصف: ضع خطأ تحت الكلمات التي أعجبتك ولها آخر في نفسك.

المرجع المفتوح

اكتب الوصف التالي للأب من خلال الصورة والتحليل:



يَحْلِّ الْمُشْكَلَاتِ

يَعْمَلُ بَنَدًّا وَجِدًّا

مُتَقَفِّفٌ وَيُعْتَمِدُ عَلَيْهِ

يُسَاعِدُ جَمِيعَ
أَفْرَادِ العَائِلَةِ

العنوانُ

الكلمات وخطها

صف نفسك بدقة وسُيُطِّبَعُ هَذَا الْوَصْفُ وَيُعْلَمُ عَلَى حَائِطِ الْفَصْلِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاقِعُ بَيْنَ (٥٠ وَ ١٠٠) مُرَاعِيَ الْغُنْوَانِ الْجَذَابِ، الْمُقْدَمَةَ وَالْخَاتَمَةَ، الْوَصْفَ الْمُفَضَّلَ وَالْدِقِيقَ لِلشَّكْلِ الْخَارِجِيِّ، وَصْفَ شَخْصِيَّتِهِ، اخْتِيَارِ الْمُفَرَّدَاتِ، التَّنْوُعُ فِي تَرْكِيبِ الْجُمَلِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ.



أصل الفكرة
سلسلة الفكرة
تركيب الجمل
اختيار المفردات
إملاء وخط

هل الإملاء وعلامات

الأهداف

اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:

سيقيم المعلم حسب المعايير الآتية:



معايير التقييم

الدرجة

٤

٣

٢

١

- | | | | | |
|--|--|---|--|---|
| - دائمًا ما يختار المفردات المناسبة (لا تُوجَد أخطاء). | - في مُعظم الوقت يختار المفردات المناسبة (خطأ واحد). | - في مُعظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة (من ٣-٢ خطأ). | - لا ينتحج مقدمة وختامه لا تخدم الموضوع. | - لم يلتزم بالوصف الدقيق للشكل. |
| - دائمًا ما يستخدم جملًا صحيحةً وبدلاً أخطاء. | - في مُعظم الوقت يستخدم جملًا صحيحةً (خطأ واحد) في النحو (المذكر والمؤنث). | - في مُعظم الوقت لا ينتحج مقدمة وختامه تخدم الموضوع. | - دائمًا ما يلتزم بعنصري الوضفي جميعها. | - دائمًا ما يلتزم بعنصري الوضفي جميعها. |
| - دائمًا ما يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد). | - في مُعظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط. | - في مُعظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط. | - دائمًا ما يراعي الدقة في الخط. | - دائمًا ما يراعي الدقة في الخط. |
| - دائمًا ما يراعي الدقة في الترميم (أقل من ٤٠ كلمة). | - دائمًا ما يلتزم بعند الكلمات (أقل من ٣٠ كلمة). | - لا يلتزم بعند الكلمات. | - دائمًا ما يلتزم بعند الكلمات. | - دائمًا ما يلتزم بعند الكلمات. |

أصلية
الفكرة

تسلسل
الفكرة

يُوجَد أكثر من ٣ أخطاء
في النحو (المذكر
والمؤنث).

تركيب
الجمل

تادرًاً ما يختار المفردات
الم المناسبة
(أكثر من ٣ أخطاء).

إملاء
وخط

- أكثر من ٦ أخطاء
إملائية.

- تادرًاً ما يراعي الدقة
والترتيب في الخط.

لاحظ وتعلم

أجب عن الأسئلة الآتية:

﴿(أ) هات من النص ما يلي: مفرد (مواهب):، مضاد (متشابهون):، جمّع (المادة):﴾

﴿(ب) استخرج من القطعة: فعلًا:، نوعه:، اسمًا:، حرفًا:﴾

﴿(ج) استنّج معانِي الكلمات المُلوَّنة من السياق مُستعينًا بما بين القوسين: (أحسنت - تخاف - تتميز - شد)﴾

١- يتبعني ألا نخشى من اختلافنا فهو قوه.

٢- شعرت بالإجهاد بعد يوم طويل من التسلق.

٣- تفرد اللغة العربية بحرف الصاد.

٤- أخي الصغير جذب انتباهي بحركاتيه المضحكة.

﴿(د) ما نوع العمل التطوعي الذي شارك فيه التلاميذ بالقطعة السابقة؟﴾

أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة مما بين القوسين: (تمسحنا - توارد - صعيد)

(أ) الطبيعة الثقيلة الشعور بالراحة وصفاء الذهن.

(ب) عندما أمسكت بقلمي لتأليف قصيدة الفكير على ذهني.

(ج) مصر راًخِر بالآثار والمعابد.

اكتب فكرة عملٍ تطوعيٍ تحب أن تنفذها، ومن ستحتار ليساعدك في ذلك:

اللَّهُمَّ
صِلْ كُلَّ فِعْلٍ وَفَاعِلِهِ فِي الْعَمُودِ (أ) بِالْمَفْعُولِ يِهِ الْمُنَاسِبِ فِي (ب)، ثُمَّ أَعْدِ كِتَابَةَ
الْجُمْلَةِ كَامِلَةً وَاضْطِطْهَا إِنْ أَمْكَنَ:



١- سمع التلاميذ • حرفين.

٢- كتب الطفل • الفرسين.

٣- ابتكر المعلم • القصائد.

٤- داعب الفارس • وسائل تعليمية.

اللَّهُمَّ
كَوْنُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جُمِلَةً بِهَا فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ يِهِ:

(أ) «الزَّرْع - البُسْتَانِي»

(ب) «الصُّدُق - أَصْحَابِه»

(ج) «الشَّجَرَة - نَمَرَتَيْن»

(د) «الْأَبْوَان - جُهْدًا»

اللَّهُمَّ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِعِيَثٍ تُكَوِّنُ جُمِلَةً فِعْلِيَّةً بِهَا فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ يِهِ مَعَ الضَّبْطِ إِنْ أَمْكَنَ:

(أ) الْأَمَال - الصَّادِقَة - تُحَقَّق - العَزِيمَة.

(ب) الْأَخْوَان - فَقِيرَيْن - فَقَابِلَا - حَرَج.

(ج) الْكُتُب - أُورَاقًا - تَضْمَم - كَثِيرَة.

(د) الْأَلْوَان - امْتِزَاج - يُنْتَج - الْأَوَانَا - جَدِيدَة.

اللَّهُمَّ
احْذِفِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تَدْلُلُ عَلَى مُثَنَّى:

مَيْدَان

شَجَعَان

جَيْشَان

تِلْمِيَدان

إِنسَان

سَهْرَان. وَرَقَّان جَنَان جَنَّتَان



الموضوع الثاني

لغاتهم تميرهم

Welcome

اتفضلووس



صَدَاقَةُ بِلَادِ قُيُودٍ



اللُّغَةُ الْأَجْنبِيَّةُ

اللُّغَةُ الْأَجْنبِيَّةُ

في رحلة للمتحف المصري الكبير قابلت أحد السائرين الصينيين ووجذته يحدُثك ويحتاج لمساعدتك لكنك لم تفهم لغته، فكر كيف يمكنك أن تساعدة:

اللُّغَةُ الْأَجْنبِيَّةُ

■ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية:

- (✓) الإجازة الصيفية كانت نزهه نفسية وجسدية وعقلية.
- (✗) تقابليت مع مجموعة من الأولاد كانوا أكبر مني سنًا.
- (✓) لم أستطع حفظ بعض الكلمات بلغتهم لكنني أتواصل معهم.
- (✗) اتفقنا على أن نظل أصدقاء وتتواصل عبر وسائل التواصل الاجتماعي.
- (✓) أصبح كل منا يتقن لغة الآخر.

اللُّغَةُ الْأَجْنبِيَّةُ ■ (✓) أجب عن الأسئلة الآتية:

١- لتعلم لغة الآخرين تأثير مختلف، فكيف حدث هذا في القصة؟

٢- كيف بدأ بطل القصة في تعلم لغة جديدة؟

٣- كيف ظلت الصداقة بين أبطال القصة مستمرة رغم بعد المسافات وأختلاف اللغة؟

■ (✓) رتب الأحداث الآتية وفقاً لما فهمت من القصة:

بدء الإجازة الصيفية والتعرف إلى أصدقاء جدد.

عدم راحة وسعادة في اللعب مع الآخرين.

تواصل جيد وتقاهم.

تعلم كلمات ترحب بسيطة.

إتقان لغة جديدة.

الخط اخْتُرْ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) مَا أَجْمَلَ الْأَزْهَارَ (:- !)
 (ب) أَيْنَ وَضَعْتَ كِتَابِي يَا أَحْمَدَ (! - .)
 (ج) حَسَنًا، غَدًا أَتَصِلُ بِكَ (. - !)
 (د) عُمْرُ (. - .) هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ يَا أَبِي؟

الخط أَكْمِلِ الْحِوَارَ النَّالِي بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: (:- ! . . .)

«مَرِيم»: صَبَاحُ الْخَيْرِ «يُوسُف» كَيْفَ حَالُكَ؟
 «يُوسُف» صَبَاحُ الْخَيْرِ، بِخَيْرٍ، هَلْ تَعْرِفِينِي
 «مَرِيم»: نَعَمْ بِالظَّبْعِ هَلْ تَذَكَّرُ حَفْلَ زِفَافِ جَارِكُمْ «أَيْمَن»؟
 «يُوسُف»: نَعَمْ نَعَمْ، الآن تَذَكَّرُتُكِ، أَنْتَ أَخْتُ الْعَرْوِسِ، كَيْفَ حَالُكِ؟ «مَرِيم» هَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟
 «مَرِيم»: نَعَمْ صَحِيقٌ، الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْكَ تَذَكَّرْتَنِي

الخط كَوْنُ جُمِلًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَنْتِيَةِ مُرَاعِيًّا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ:

ر طَارِق ر اَنْتَهَى ر دَهَبَتْ ر لِمَادَا ر حَقًا

الخط اكْتُبْ بِخَطْ الرُّقْعَةِ:

لِتَفْرِقَ الْأَنْتَرَ عَنِ الْعَالَمِ تَعْرُفُ لُغَاتِهِ.

الخط اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

يشتقطيع الكتابة بخط الرقعة

لغة الأجداد

لـ «حليم دموس»



اكتب اسم دولة لغتها الأم هي اللغة العربية وارسم ما يميزها:



٢. أثراً واكتشافاً



شعراء العرب قدّيماً تفانوا في تجويد قصائدهم واستخدام اللغة العربية في سردها، فقد وقعوا في هوى اللغة، كيف لا واللغة العربية هي لغتهم الأم وهم بنوها المخلصون وحملة لوانها، فلا تستطيع لومهم على جرائمهم هذا. فقد كانوا يصطادون أجود قصائدهم لإنقائها على مسامع القبائل في سوق عكاظ وهو الحدث الأكبر في أيامهم، وفيه ينال الشاعر شهرته بين العرب إذا أجاد وأنفق، هذا ما فاه به صديقي "يزن" في اليوم العالمي للغة العربية بـ الإذاعة المدرسية.

١- ضع مكان الكلمات الملوقة كلمات مما بين القوسين، ثم تأكّد من المعجم:

- (ب) هوى: (سقط - حب - بعض وكراهية)
(د) لوانها: (علّمها - ثناها - قصها)
(و) يصطادون: (يختارون - يمنعون - يشدون)
- (أ) تفانوا: (تخاذلوا - تهاونوا - بدؤوا الجهد)
(ج) بنوها: (شيّدوها - ركبوها - أبناؤها)
(ه) لومهم: (إغضابهم - عتابهم - سعيهم)
(ز) فاه: (سكت - نطق وتكلم - انشغل)

٢- صل الكلمة بمعناها الذي يدل عليها:

- جليغ
مشتكى
نطاق
فتح

- فَاهِ التَّقَاضِيُّ بِالْحُكْمِ
كَهْدَنْتَهْ كَهْدَنْتَهْ
لَبْرِكَانْ لَبْرِكَانْ تَهْلِيكَهْ
لَكْعَنْ لَكْعَنْ لَكْعَنْ قَلَاهَهْ بِالصُّورَهْ

لغة الأجداد

أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاهَا
كُلُّنَا إِلَيْهِمْ فِدَاهَا
فِي هَوَاهَا وَاضْطَفَاهَا
وَتَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا
وَبِهَا الْمُرْضَعُ فَاهَا
رَفَعَ اللَّهُ لِوَاهَا
نَهَضَةً تُخْبِي رَجَاهَا

لَا تَلْمِنِي فِي هَوَاهَا
مَا أَنَا وَحْدِي فِدَاهَا
لَمْ يَمُثِّلْ شَعْبٌ تَفَانَى
نَزَّلْتُ فِي كُلِّ نَفْسٍ
فِيهَا الْأُمُّ تَغَنَّثَ
لُغَةُ الْأَجْدَادِ هَذِي
فَأَعِيدُوا يَا بَنِيهَا

«حليم دموس»

أديب وكاتب وشاعر، ولد في مدينة «زحلة» بلبنان عام ١٨٨٨، نادى بالنهضة العربية ورفع لواء اللغة العربية عالياً وأدى رسالة الشعر الوطني على أكمل وجه، فذاع صيته وانتشرت شهرته بالعالم العربي.

من مؤلفاته المطبوعة: (المثالاث والمحانى) الجزء الأول في لبنان بمدينة صيدا ١٩٢٦، والتي منها هذه القصيدة، وتوفى عام ١٩٥٧.

السؤال بعْدِ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١- ضُعْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- () (أ) يُحِبُّ الْعَرَبَ لُغَتَهُمْ؛ لَأَنَّهَا لُغَةُ الْأَجَدَادِ.
- () (ب) طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنْ أَبْنَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ يُحَافِظُوا عَلَيْهَا وَيَهْتَمُوا بِهَا.
- () (ج) يَعْتَزِّزُ الشَّاعِرُ بِلُغَتِهِ، فَعَبَرَ عَنِ اعْتِزَازِهِ بِالْفَاظِ سَهْلَةً.

٢- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَأَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ

لَا تَلْمِنِي فِي هَوَاهَا

حِمَائِتَهَا وَصَوْنَهَا

(أ) تَعْبِيرٌ يَدْلُلُ عَلَى شِدَّةِ الْاِغْتِرَازِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

(ب) يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ وُجُودَ لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ فِي عُرُوقِنَا؛ حَيْثُ إِنَّهَا لُغَةُ الْوَحْدَةِ لِكُلِّ

(ج) يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنَّا - نَحْنُ أَبْنَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - وَكَثِيرًا اسْتِخْدَامِهَا فِي كَلَامِنَا.

صِلْ بَيْنَ التَّعْبِيرِ وَالْمَعْنَى الْمَقْصُودِ:

نَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَهَا فِي مُقْدَمَةِ الْلُّغَاتِ.

١- نَرَلْتُ فِي كُلِّ نَفْسٍ.

سَيْطَرَ حُبُّهَا عَلَى قُلُوبِنَا جَمِيعًا.

٢- مَا أَنَا وَحْدِي فِيَاهَا .. كُلُّنَا الْيَوْمَ فِيَاهَا.

الشُّعُوبُ عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِلتَّضْحِيَّةِ

٣- رَفَعَ اللَّهُ لِوَاهَا.

فِي سَبِيلِ رِفْعَةِ لُغَتِهِمْ.

قارِنْ بَيْنَ النَّصَيْنِ الْأَتِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ:

١- أَيُّهُمَا جَذْبَ اِتْبَاهَكَ؟ ٢- أَيُّهُمَا أَثْرَ فِي مَسَامِعِكَ؟ ٣- التَّأْثِيرُ الَّذِي أَخْسَسْتُهُ؛ مِنْ أَيْنَ جَاءَ فِي رَأِيكَ؟

النَّصْ ١

النَّصْ ٢

مَدْرَسَتِي شَمْسُ الْعِلْمِ وَالْإِنْقَانِ.

فِي الْمَدْرَسَةِ نَسْتَمِعُ لِشَرْحِ الْمُعَلِّمِ.

مَدْرَسَتِي نَبْعُدُ الْحُبُّ وَالْإِحْسَانِ.

فِي مَدْرَسَتِي نَقْرَأُ وَنَرْسُمُ وَنَتَعَلَّمُ.

فِي شَفَقَتِي يَا مَدْرَسَتِي أَخْلَى الْأَلْحَانِ.

الْمَدْرَسَةُ قَرِيبَةٌ مِنْ مَنْزِلَنَا.

مَدْرَسَتِي، يُحِبُّكِ أَحْيَا نَهْرًا رَيَانًا.

هِيَ أَجْمَلُ مَكَانٍ أَتَقِي فِيهِ أَصْحَابِي.

الاستنتاج: الْكَلِمَاتِ فِي النُّصُوصِ الَّتِي لَهَا جَرْسٌ مُوسِيقِيٌّ تَجْعَلُ النَّصَّ جَذَابًا لِلسَّامِعِ مُؤْثِرًا فِي نَفْسِهِ وَذَهْنِهِ.

حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.



١- اقرأ، ثم أجب:

- (ب) كرم المديرون الفائزين.
 (د) التقط السائحون صوراً مختلفة.
 (و) يضمن المعالجون المصابين.

- (أ) يتعدد الحاضرون لغات مختلفة.
 (ج) تساعد الدولة المحتاجين.
 (ه) يتحقق العاملون أعمالهم.

٢- أجب عما يلي:

- (أ) الكلمات التي تختها خط (جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم - جمع تكسير)؛ لأنها تنتهي بـ أواو
 (ب) الكلمات: (الحاضرون - السائحون - العاملون - المعالجون) موقعاً في الجملة (فاعل - مفعول به - ظرف) وهو (مرفوع - منصوب - مجرور).
 (ج) الكلمات: (الفائزين - المحتاجين - المصابين) موقعاً في الجملة (فاعل - مفعول به - ظرف) وهو (مرفوع - منصوب - مجرور).
 (د) جمجم المذكر السالم إذا كان فاعلاً فعلامة رفعه .. وإذا كان مفعولاً به فعلامة تصييه

الاستنتاج:

جمع المذكر السالم هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (ون) في حالة الرفع أو (ين) في حالة النصب
 إذا وقع جمجم المذكر السالم فاعلاً في الجملة فعلامة رفعه الواو.
 أما إذا وقع مفعولاً به فعلامة تصييه الياء.

ضع خطأ تخت جمجم المذكر السالم، ثم اختار الموضع الصحيح مما بين القوسين:

- (مفعول به - فاعل - اسم مجرور)
 (مفعول به - فاعل - اسم منصوب)
 (مفعول به - فاعل - اسم مجرور)
 (مفعول به - فاعل - اسم منصوب)

- ١- استعد المتساقون ليذم المتسابقة.
 ٢- كرم المعلم الفائزين.
 ٣- شجع الجماهير اللاعبيين.
 ٤- أحب الصادقين في أقوالهم.

عبر عن الصورة بجمل تشمل على جمجم مذكر سالم مراعيا الموضع والعلامة:

ضع خطأً تحت جمْع المُذَكَّر السَّالِمِ وادْكُر مَوْقِعَهُ وعَلَامَتَهُ:

- عَلَامَتَهُ: مَوْقِعُهُ
 عَلَامَتَهُ: مَوْقِعُهُ
 عَلَامَتَهُ: مَوْقِعُهُ
 عَلَامَتَهُ: مَوْقِعُهُ

- ١- هَزَمَ جَيْشُنَا الْمُعْتَدِينَ.
 ٢- بَدَرَ الْمُرَازِعُونَ الْبُدُورَ.
 ٣- عَادَ الْمُسَافِرُونَ بِسَلَامٍ.
 ٤- عَاقَبَ الْقَاضِي الْمُذَنِّينَ.

أكمل بجمع مذكّر سالم مناسبًا موقعيه وعلامته:

- يَتَجَوَّلُونَ فِي الْأَهْرَامَاتِ رَأَى «سالم»
 الْخَاصِلِينَ عَلَى الْمَرَازِكِ الْأُولَى كَرَمَ
 فِي تَعْرِفِ تَارِيخِ الْإِلَادَنَ يُسَاعِدُ الْمُرْشِدُونَ
 فِي صُفُوفِ مُسْتَظِمَةٍ اضطَفَ

اختر الإجابة الصحيحة:

- ★ تَسْتَفِيدُ الدُّولَةُ مِنَ الْفَلَاحِينَ.
 ★ اسْتَعَانَتِ الدُّولَةُ بِالْمُهَنَّدِسِينَ.
 ★ يُسَاعِدُ الْأَطْبَاءُ الْمُصَابِينَ.

- ★ حَصَدَ الْفَلَاحُونَ الثَّمَارَ. ★ سَاعَدَتِ الدُّولَةُ الْفَلَاحِينَ.
 ★ يُنْشِئُ الْمُهَنَّدِسُونَ الْجُسُورَ. ★ كَافَأَتِ الدُّولَةُ الْمُهَنَّدِسِينَ.
 ★ يُسَاعِدُ الْمُسْعِفُونَ الْمُصَابِينَ. ★ يُسَاعِدُ الْمُسْعِفُونَ الْمَرْضِيَّ.

املأ الجدول التالي مستعيناً بالكلمات الآتية:

(مُخْتَرُونَ - مَجْنُونَ - بَانِعِينَ - مَيَادِينَ - مُتَعَاوِنُونَ - لِيمُونَ - مَسَاكِينَ
 مُحْتَاجِينَ - زَيْتُونَ - مُسْتَجُونَ - لَاعِبِينَ - حَائِرِينَ - يَاسِمِينَ - جُفُونَ).

جمْع مذكّر سالم به علامة رفع

جمْع مذكّر سالم به علامة نصب

ليَسْتُ مِنْ جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ



عَبَرَ عَنِ الْمَعَانِي الْأَتِيَّةِ بِحُجْمٍ فَعْلَيْهِ مُرَايَةٌ مَوْقِعَ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَعَلَامَتُهُ:

- ١- المُتَقْوِّونَ حَاصِلُونَ عَلَى الْجَائِزَةِ.
 - ٢- المُتَعَاوِنُونَ مَحْبُوبُونَ مِنَ النَّاسِ.
 - ٣- الْمُخْتَلِفُونَ مُحْتَرِمُونَ غَيْرَهُمْ.

ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية من حيث الصحة اللغوية، ثم صوب الخطأ إن وجد:

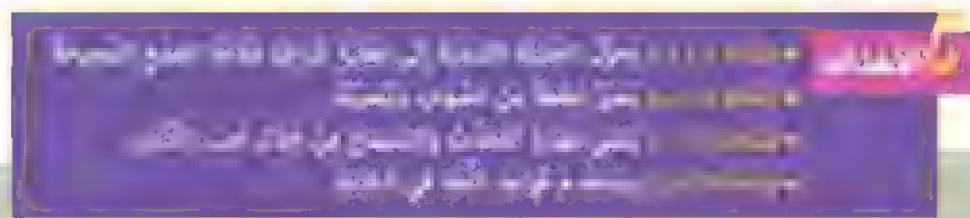
- () ١- صَنَعَ الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءَ حَضَارَةً عَظِيمَةً.
 - () ٢- يُحترِمُ التَّلَامِيدُ الْمُخْتَلِفِينَ عَنْهُمْ.
 - () ٣- الصَّوَابُ أَنْ يَعْتَذِرَ الْمُخْطَلُونَ.



قُمْ بِلَعْبِ الْأَدْوَارِ مَعَ زَمِيلَكَ وَمَثَّلْ هَذَا الْمَوْقِفَ أَهَامَ بَاقِي زُمَلَائِكَ:

قَابِلَتْ سَائِنَحًا أَجْنِبِيًّا يَتَحَدَّثُ الْفُصْحَى وَيَرِيدُ الْأَسْتِفْسَارَ مِنْكَ عَنْ مَكَانٍ أَنْرَى يَرْغُبُ فِي الدِّهَابِ إِلَيْهِ.

اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:



مُمْيَّزُونَ بِاُخْتِلَافٍ



لَدَيْكَ صُورٌ مُخْتَلِفَةٌ وَعَلَيْكَ أُنْ تَشْرَحَهَا لِزَمِيلِكَ بِدُونِ كَلَامٍ؟



١- اسْتَخْرُجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَتِيَّةِ:

اتَّابَعُ دَائِمًا جَمِيعَ الْأَخْبَارِ الإِقْلِيمِيَّةِ يَوْمًيًّا مِنْ خِلَالِ «الإنْتَرْنَتِ»، فَصَبَاحًا هَذِهِ الْأَخْبَارُ تُعْطِينَا رُؤْيَةً لِلَّوْ وَنَظْرَةً لِلأَخْدَادِ مِنْ حَوْلِنَا، فَتَحْنُّ نَعِيشُ مَعًا لَسْنًا فَرَادَى، وَعَلَيْنَا أُنْ تَهْتَمَ بِمُتَابَعَةِ الْأَخْبَارِ وَنَمْدُ يَدَ الْعَوْنَ لِمَرْ يَحْتَاجُ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ إِنْ أُمْكَنَ.

مُرَادِفٌ: سَائِرٌ (.....) (تمَّنَحَنَا) (المَحَلَّيَّةِ) (.....).

٢- ابْحُثْ فِي الصُّندُوقِ الْمَوْجُودِ أَمَامَكَ عَنِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ جُملَةٍ مِمَّا يَلِي:

- الآن هُنَاكَ دُولَ (أ) المرأة
لَا يَحْدُثُهَا المَاءُ مِنْ أَيِّ جَانِبٍ. (ب) فِكْرَهُ
خَيْسُ (ج) أَحْمَدُ الْعَصْفُورَ فِي قَصْصِ
خَبَسُ خَسُ
سَحَبُ خَيْسَةُ
خَيْسُ

لِهُنَّ خَالِقُوا مِمْكِرُوا بِالْخِلَاقِ

يَمْيِزُ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَنْ سَائِرِ الْمَحْلُوقَاتِ بِقُدْرَتِهِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ وَعَنْ شُعُورِهِ بِاللُّغَةِ، فَاللُّغَةُ "مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ وَالرُّمُوزِ وَالْعَلَامَاتِ وَالْأَصْوَاتِ وَالْإِيمَاءَاتِ، وَهِيَ مَظَاهِرٌ مِنْ مَظَاهِرِ التَّوَاصُلِ الْبَشَرِيِّ، فِيهَا يَتَوَاصلُ أَفْرَادُ الْمُجَمَّعِ وَتَسْتَقْدِمُ مِنْ خَلَالِهَا الْخَبْرَاتُ مِنْ شَخْصٍ لَاخَرَ وَمِنْ مَجْمُوعَةٍ لِأُخْرَى وَمِنْ شَعْبٍ لِشَعْبٍ". مِنْ هَذَا الْمَعْنَى لِلْلُّغَةِ نَجِدُ أَنَّهَا لَا تَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى الْكَلَامِ، فَمَثَلًا الشَّخْصُ الْأَصْمُ لَا يَسْتَخْدِمُ الْمَنْطُوقَ لِكِنَّهُ يَسْتَعْمِلُ إِشَارَاتٍ تَخْدُمُ غَرَضَهُ فِي التَّوَاصُلِ، وَمَا يُسَمِّي لُغَةً الْإِشَارَةِ وَغَيْرَهَا مِنَ الْلُّغَاتِ غَيْرِ الصَّوْتِيَّةِ. كُلُّ مُجَمَّعٍ لَهُ طَرِيقَتُهُ وَلُغَتُهُ الْخَاصَّةُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ وَهَذَا بِالنِّسْبَةِ لِلْمُجَمَّعِ الْمَحَلِيِّ، فَإِنْ طَبَقْنَا الْأَمْرَ ذَاهِنًا عَلَى الْمُجَمَّعِ الدُّولِيِّ فَسَنَجِدُ الْعِدِيدَ مِنَ الْلُّغَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَعَلَيْنَا أَنْ نُوْقِنَ بِأَنَّ اخْتِلَافَ لُغَاتِنَا أَمْرٌ يُمْيِزُنَا؛ فَاللُّغَةُ كَالْتَقَافَةِ يَتَبَعُ جَمَالُهَا مِنْ اخْتِلَافِهَا وَتَنْوِيعِهَا.. هُنَاكَ الْعِدِيدُ مِنَ الْتَقَافَاتِ وَالْلُّغَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى خِدْمَةِ الْطِبِيعَةِ الْبَشَرِيَّةِ وَمَا يَدُورُ حَوْلَهَا؛ لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نُنَقِّدَ قِيمَةِ الْاخْتِلَافِ وَأَهْمَيَّتُهُ فِي حَيَاتِنَا، فَاخْتِلَافُ الْلُّغَاتِ أَمْرٌ مُهِمٌ لِلْفَرْدِ وَالْمُجَمَّعِ.

مَعْرِفَتُكَ بِالْعِدِيدِ مِنَ الْلُّغَاتِ تَمْسِحُكَ الْفُرْضَةَ لِتَعْرُفُ ثَقَافَاتِ أَصْحَابِهَا وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامِلِ مَعَهُمْ، وَتَعْمَلُ أَيْضًا عَلَى تَطْوِيرِ التَّفْكِيرِ لِدِينِكَ، فَالْفِكْرُ تَكُونُ فِي الْبِدَايَةِ حِيَسَةً الْعَقْلِ وَلَا تَنْتَشِرُ إِلَّا إِذَا عَرَفَهَا الْجَمِيعُ، وَهَذَا لَنْ يَحْدُثُ إِلَّا بِالتَّعْبِيرِ عَنْهَا وَكَذَلِكَ فِي مَجَالِ عَمَلِكَ لَا يُمْكِنُكَ إِيصالُ فِكْرِكَ لِزَمَلَائِكَ إِلَّا بِاللُّغَةِ. كَذَلِكَ بِالنِّسْبَةِ لِلْمُجَمَّعِ فَهِيَ تَعْمَلُ عَلَى تَنْمِيَةِ الْمُجَمَّعِ، فَاللُّغَةُ هِيَ الَّتِي تَعْبِرُ عَنْ هُوَيَّةِ الشُّعُوبِ، فَحِينَ يَتَحَدُّثُ الْأَفْرَادُ بِلُغَةٍ مُحَدَّدةٍ فَهَذَا يَدْلِلُ عَلَى ثَقَافَتِهِمْ وَتَارِيخِهِمْ، فَأَيُّ مُجَمَّعٍ ذِي تَارِيخٍ مُشَرِّفٍ يُعَبِّرُ عَنْ هَذَا التَّارِيخِ بِوَاسِطَةِ اللُّغَةِ، وَلَعْنَتَا تَمْتِلُكُ تُرَااثًا عَظِيمًا مَلِيئًا بِالْإِنْجَازَاتِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ وَهَذَا جَعَلَهَا مِنْ أَغْنَى الْلُّغَاتِ، وَلَنَا أَنْ نَعْتَزَّ بِهَا وَنَعْمَلَ عَلَى إِثْرَائِهَا لِتَكُونَ لُغَةً الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ.

Bonjour

Hello

مرحباً

أَحِبُّ عَنِ الْأَسْنَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١- ضُعُّ عَلَامَةً (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- (✓) تَنْتَقُلُ الْخِبَرَاتُ بَيْنَ الْبَشَرِ عَنْ طَرِيقِ التَّوَاصُلِ.
- (✗) تَنْوُعُ الْلُّغَاتِ أَمْرٌ غَيْرُ جَيْدٍ.
- (✓) الْلُّغَاتُ جَمِيعُهَا تَسْتَطِيعُ التَّعْبِيرَ عَمَّا فِي النُّفُوسِ.
- (✗) الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تُعَدُّ مِنْ أَعْنَى لُغَاتِ الْعَالَمِ.

٢- أَحِبُّ:

- (✓) كَيْفَ يُمْكِنُ لِمَعْرِفَةِ الْلُّغَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ أَنْ تُسَاعِدَ فِي نَسْرِ الْفِكَرِ؟
- (✗) يُمْكِنُ لِلإِنْسَانِ أَنْ يُعْبِرَ عَنْ نَفْسِهِ بِعِدَّةِ طَرَائِقَ، اذْكُرْ بَعْضَهَا:

٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- (✓) مُفْرَدٌ (مُجَمَّعَاتٌ)
- (✗) مُرَادِفٌ (نَفْتَخِر)

١- فِي الْاِخْتِلَافِ جَمَالٌ وَنَوْعٌ، كَيْفَ فَهِمْتَ هَذَا مِنَ النَّصِّ؟

٢- كَيْفَ عَرَفَ الإِنْسَانُ تَارِيخَهُ وَهُوَيَّتَهُ عَبْرَ التَّارِيخِ؟

٣- فِي الصُّورَةِ الْمَوْجُودَةِ أَمَامَكَ أُوجُهٌ تَدْلُّ عَلَى مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ، مَاذَا فَهِمْتَ مِنْ كُلُّ وَجْهٍ؟



ابْحَثْ فِي مُعَجمِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ تَشْرِكُ فِي صَوْتِ الْأَخْرُوفِ وَالْمَعْنَى نَفْسِهِ بَيْنَ الْلُّغَتَيْنِ
الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَنْجِلِيزِيَّةِ:

خَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مَعْلُومَكَ.

١- لاحظ، ثم أجب:

(ب) تقطّع القطارات مسافات بعيدة.

(أ) تنسج العاملات المفروشات.

(د) كرمت المعلمات المجتهدات.

(ج) تطعم الأمهات الصغيرات.

﴿املأ الجدول كما في المثال مستعيناً بالجمل السابقة﴾

الكسنة	المفروشات	الضمة	العاملات	مثال: تنسج العاملات المفروشات.
.	.	.	.	<p>١- تقطّع القطارات مسافات بعيدة.</p> <p>٢- تطعم الأمهات الصغيرات.</p> <p>٣- كرمت المعلمات المجتهدات.</p>

﴿٢- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين﴾

(أ) اسم - فعل - حرف.

(أ) الكلمات التي تختها خط.

(ب) مفرد - مثنى - جمجم مؤنث سالم - جمجم مذكر سالم - جمجم تكبير.

(ب) الكلمات التي تختها خط.

(ج) الضمة - الفتحة - الكسرة.

(ج) الفاعل في الجمل السابقة علامة رفعه

﴿جمع المؤنث السالم هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (ات) على مفرد.

﴿إذا وقع جمجم المؤنث السالم فاعلا في الجملة فعلامة رفعه الضمة.

﴿أما إذا وقع جمجم المؤنث السالم مفعولا به فعلامة نصبه الكسرة.﴾

اختر الموقف الصحيح لما تخته خط مما بين القوسين:

(فاعل - مفعول به - اسم مجرور)

١- غالحب الطبيبات المرضى.

(فاعل - مفعول به - اسم مجرور)

٢- يقود سائقون مهارة السيارات.

(فاعل - مفعول به - اسم مجرور)

٣- قرأ التلميذ كلمات معتبرة.

(فاعل - مفعول به - اسم مجرور)

٤- تفوح الزهارات بروائح عطرة.

ضع خطأ تتحت القاعِل في الجملة الآتية، ثم أضِّطه:

- ١- شرحت المعلمات الدُّرس.
- ٢- تختلف الهوائيات.
- ٣- ترتفع رأيَات الوطن عالياً.
- ٤- صمم المشروع المهندسات.

ضع خطأ تتحت المفْعول به، ثم أضِّطه:

- ١- علقت على الجدران اللوحات.
- ٢- تستقبل مصر جنسيات مختلفة.
- ٣- تحب أمي الصادقات في القول.
- ٤- تبني المهندسات البنيات العالمية.

أضِّط الكلمات التي تتحتها خط، مبيّناً موقعاها في الجملة وحالتها:

- | | | |
|-----|-------------------------------|-------------------------------------|
| (.) | (مَوْقِعُهَا: ، حَالَتُهَا:) | ١- يتحدث الناس لغات مختلفة. |
| (.) | (مَوْقِعُهَا: ، حَالَتُهَا:) | ٢- تتسابق الصغيرات في ملعب المدرسة. |
| (.) | (مَوْقِعُهَا: ، حَالَتُهَا:) | ٣- كتب الفتاة فقرات عن حب الوطن. |
| (.) | (مَوْقِعُهَا: ، حَالَتُهَا:) | ٤- تعلمت الفتيات الحياكة. |
| (.) | (مَوْقِعُهَا: ، حَالَتُهَا:) | ٥- تختلف اللهجات باختلاف البلاد. |

ضع خطأ تتحت الخطأ، ثم ضُوبه:

- | | | |
|-----|-------------|--|
| (.) | (التصويب:) | ١- تنتشر الشائعات على مواقع التواصل الاجتماعي. |
| (.) | (التصويب:) | ٢- سأله المعلم التلميذات بعض الأسئلة. |
| (.) | (التصويب:) | ٣- قررت العداءات خطوات كبيرة. |
| (.) | (التصويب:) | ٤- تطلب بعض الدول مساعدات غذائية. |

أجب عن الأسئلة مُشتمينا بالصورة في الإجابة بجمع مؤنث سالم وأضِّطه:



١- من الذي يقف أمام الآلات؟

٢- ماذا تنتجه العاملات؟

٣- من الذي يبيع هذه المنتجات؟

٤- صفت العاملات بثلاث جمل فعلية:

ضع مكاناً ما تحته خطٌ جمع مؤنثٍ سالماً، ثم اكتب العبارة وغيّر ما يلزم:

١- تفوح الأزهار عطرًا.

٢- فاز التلاميذ في مسابقة العلوم.

٣- اشتريت قصصاً ممتعةً.

٤- ثنيت الأشجار الشمار.

٥- صفقوا العواضرون للفائزين.

اختر الجملة الصحيحة من كل مجموعة:

اعتنى الأمهات بالصغار.

اعتنى الأمهات بالصغار.

١- اعتنى الأمهات بالصغار.

شاهدت السائحات الآثار.

شاهدت السائحات الآثار.

٢- شاهد السائحات الآثار.

ينشر المعلمات الخير.

تنشر المعلمات الخير.

٣- ينشر المعلمات الخير.

أكمل بجمع مؤنثٍ مناسبٍ وأضيّطه:

في مسابقة الرياضيات.

٢- يحمي رجال الأمن.

في رفع الأثقال.

١- تستخدمن.

قيمة.

٤- فازت.

في نظام.

٣- تسير.

٦- أخذت الفائزات.

في الموعد المحدد.

٤- وصلت.

اكتب قصةً مستخدماً جمع المؤنث السالم واستعن بهذه البداية:

في يوم من الأيام اشتدت قطرات المطر، فخرجت إلى الطرقات



في رأيك، كيف يمكننا أن نساعد لغتنا العربية لتنتشر أكثر بين الشعوب المختلفة؟

آخر مناظرة فريق يدافع عن أهمية التحدث باللغة العربية في كل أوقاتنا وفريق آخر مع التحدث باللغة العالمية لسهوتها:

بعض اللغات تشتراك في كلمات فيما بينها كاللغة الإسبانية التي تشارك مع العربية في أربعة آلاف كلمة، أبحث وتعرف بعض هذه الكلمات وشاركتها مع زملائك:



اكتب ما يملئ عينك:



مناقشة فكرية

مناقشة فكرية قراءة الكتب الإلكترونية

اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

مواكبة للنقد.

إن الإنسان قدّيماً كان شجلاً متعثراً في الكتابة على الأحجار، ليتطور الأمر بعد ذلك على ورق البردي فتأخذ الأمور شكلاً أسرع في التطور ليصل إلى طباعة على الورق، ومع تطور التقنيات ظهرت القراءة الإلكترونية وهي قراءة الكتب على شاشة الأجهزة الإلكترونية.

فالكتب الإلكترونية لها مميزات عديدة، منها: أولاً التوافر على الدوام، ثانياً السرعة في الإيجاد إذ إنك تستطيع إيجاد عشرات الكتب للموضوع نفسه بضغطة زر، وبالإضافة إلى ذلك سهولة وسرعة الشراء، كل ما عليك فقط هو أن تحدد الكتاب الذي تريده من المتاجر الإلكترونية المتخصصة في الكتب، فمفعولية الدفع وستحصل على الكتاب فوراً مع العلم بأن هناك العديد من الكتب الإلكترونية المتوفرة بـلا مقابل، ومن أمثلة ذلك الكتب العديدة المتوفرة على بنك المعرفة المصري.

على صعيد آخر، للكتب الإلكترونية عيوب كالحاجة لوجود كهرباء وشبكة إنترنت متوازنة على الدوام، وفي حالة المبالغة في إطالة النظر للشاشة قد يؤثر تأثيراً سلبياً على العين، كما أن الاعتماد التام على الكتب الإلكترونية يفقدنا التواصل مع مثيلتها الورقية.

ولتجنب سلبياتها وللاستفادة من مميزاتها علينا أن نوازن بين القراءة الورقية والكترونية في يومنا حتى نحصل على أعظم استفادة:

(أ) اختر العنوان المناسب لكل فقرة مما يليه وأكتبها في مكانه الصحيح:

(الخانمة، العنوان، المقدمة، الممئيات، الغيوب)

(ب) كم ميزة ذكرها الكاتب؟...
وكم عيناً ذكره؟...

(ج) أضف ميزة أو عيناً.

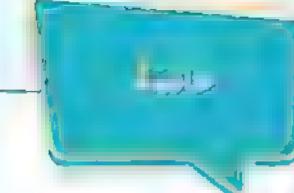
(د) ابحث عن أدوات الربط والترتيب وأكتبها أولاً...

(هـ) اقرأ الفقرة مرة أخرى وضع خطأ تخت الكلمات التي تريده استعمالها لاحقاً.

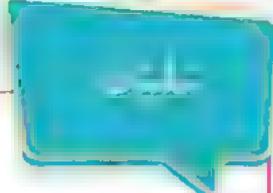
التحولات والتغيرات

اكتُبِ الفِكْرَةَ الْآتِيَّةَ مِنْ خِلَالِ التَّحْلِيلِ التَّالِيِّ:

للتعلُّم عَنْ بُعْدِ مُمْيَزَاتٍ وَسُلْطَيَّاتٍ، تَاقِشُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَراوَحُ بَيْنَ ٥٠ وَ ١٠٠ مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ التَّحْلِيلِ التَّالِيِّ:



- العالم يتجه نحو التعلم عن بعد لما له من مميزات.
- التغلب على عوائق وصعوبات الحياة.



- تفضُّل التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ.
- حدوث مشكلات تتعلق بشبكات «الإنترنت».
- التشكيك في صحة ومصداقية نتائج الاختبارات.



- المُزوِّدُونَ فِي التَّعْلُمِ.
- توفير الوقت والجهد.
- استمرار التعلم في الحالات الطارئة.



- نظام رسمي مصمم لتنفيذ عملية التعليم عن بعد، وذلك من خلال شبكة «الإنترنت».

العنوان

الesson ٣

نَاقِشْ فِكْرَةَ تَمْسُكِ الشَّخْصِ بِالتَّحْدِيثِ بِلُغَتِهِ الْأُمِّ فَقَطْ وَعَدَمِ تَعْلُمِ أَيِّ لُغَاتٍ أُخْرَى مِنْ خِلَالِ ذِكْرِ الْمُمِيزَاتِ وَالْعُيُوبِ وَسَتُنَشَّرُ فِي الْمَجَلَّةِ الشَّهْرِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَراوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ ١٠٠) مِرَاعِيَ الْعَنْوَانِ الْجَذَابِ، الْمُقَدْمَةَ وَالْخَاتَمَةَ، ذِكْرُ ثَلَاثِ مُمِيزَاتٍ وَثَلَاثَةَ عُيُوبٍ، اخْتِيَارِ الْمُفَرَّدَاتِ، التَّنَوُّعَ فِي تَرْكِيبِ الْجُمَلِ مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٌّ سَلِيمَيْنِ.



أَصَالَةُ الْفِكَرِ

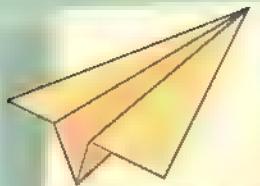
تَسْلُسُلُ الْفِكَرِ

تَرْكِيبُ الْجُمَلِ

اخْتِيَارُ الْمُفَرَّدَاتِ

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ

اكتب مرةً أخرىَ بعْدَ تقييمِ كِتابِكَ مِنْ خَلَالِ الأسئلةِ السَّابِقةِ:



سيقيم المعلم حسب المعايير الآتية:

- | | | |
|---|--|---|
| <p>- دائمًا ما يلتزم بـ ٣ من المميّزات والعيوب لـ كلّ منها.</p> <p>دائمًا ما يلتزم بـ عدد الكلمات. (١٠٠-٥٠)</p> <p>يُتّسجع مقدمةً مشوقةً وخاتمةً مبتكرةً.</p> <p>أنتج فكراً مسلسلةً ومنطقيةً.</p> | <p>- التزم بـ ٢ من المميّزات أو العيوب.</p> <p>في معظم الوقت يلتزم لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقلّ من ٤٠ كلمةً)</p> <p>يُتّسجع مقدمةً وخاتمةً تخدم الموضوع.</p> <p>افتقد ليغرس الشسلسلة المنطقية.</p> | <p>- التزم بـ ٢ من المميّزات والعيوب لـ كلّ منها.</p> <p>لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقلّ من ٣٠ كلمةً)</p> <p>لا يُتّسجع مقدمةً وخاتمةً تخدم الموضوع.</p> <p>فكرةً غير مسلسلةً تسليساً منطقياً.</p> |
| <p>دائمًا ما يستخدم جملًا صحيحةً وبدون أخطاء.</p> | <p>في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحةً (خطأ التحوُّ (المذكر والممؤنث)). واحد) في التحوُّ (المذكر والممؤنث).</p> | <p>يُوجَد أكثر من خطأً في التحوُّ (المذكر والممؤنث).</p> |
| <p>دائمًا يختار المفردات المناسبة (لا يوجد أخطاء).</p> | <p>في معظم الوقت لا يختار المفردات المتقادمة. (خطأ واحد)</p> | <p>في معظم الوقت لا يختار المفردات المناسبة.</p> |
| <p>دائمًا يراعي الدقة في قواعد الإملاء. (خطأ واحد)</p> <p>دائمًا ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.</p> | <p>(٥-٤) ٣-٢ أخطاء إملائية</p> <p>في معظم الوقت لا يراعي في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط. الدقة والترتيب في الخط.</p> | <p>أكثر من ٦ أخطاء إملائية</p> <p>نادرًا ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.</p> |

أصالة
الفكر

تَسْلِيلُ الْفَكْرِ

تَرْكِيب
الْحُجَّةِ

اختیار
المقدّمات

املا
خط

لاحظ وتعلم

الْمُشْكِفُ الْحَضَارَةُ الْجَدِيدُ وَفِي التَّاسِعَةِ صَبَاحًا كُنَّا أَمَامَ

الْمَعْرُوضَاتِ .. مِنَ الضرُورِيِّ أَنَّ
الْخَيْرَ، قَاطَعَنَا الْمُرْشِدُ السُّيَاجِوُ

أَحِبُّ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

﴿(أ) هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي﴾

مُفْرَدٌ (جَوَالَاتٌ): .. مُضَادٌ (الْمُمِلَّةُ): .. جَمْعٌ (مُنْدَهِشٌ): ..

﴿(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ﴾

فِعْلًا: .. اسْمًا: .. نَوْعُهُ: .. حَرْفًا: ..

﴿(ج) اكْتُبْ تَضْوِيبَ الْعِبَاراتِ الْآتِيَةِ اسْتِنَادًا لِمَا فَهِمْتَهُ مِنَ الْقِطْعَةِ﴾

١- خِدْمَةُ الْمُرْشِدِ الْمُرَافِقِ لِزُوَّارِ الْمُتْحَفِ مُتَوَافِرَةٌ لِلْأَجَانِبِ مِنْ دُونِ الْمِصْرِيِّينَ.

٢- يَوْمُ الْجُمُعَةِ هُوَ الْعُطْلَةُ الرَّسِيمَةُ لِلْمُتْحَفِ.

﴿(د) ضُعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِطْعَةِ﴾

أَكْمِلِ الْجُملَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(نَفْرِطٌ - أَجَدَبَثٌ - الشُّغْرِ - يَتَفَوَّهُ)

﴿(أ) الْعَالَمُ بِحَقَائِقِ عِلْمِيَّةٍ﴾

﴿(ب) الْحُقُولُ بِسَبَبِ عَدَمِ نُزُولِ الْمَطَرِ﴾

﴿(ج) يُعِبُّ صَدِيقِي "مازن" إِلْقاءً ...﴾

﴿(د) يَتَبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نُحَافظَ عَلَى النُّعَمِ وَالْأَنْوَافِ فِيهَا﴾

امْلأِ الْجَدْوَلَ التَّالِي مِنْ خِلَالِ الْأُمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- (أ) تَحْمِلُ الْأَمْهَاتِ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةً.
 (ب) سَاعَدَ الْمُقْتَدِرُونَ الْمُحْتَاجِينَ بِمَا اسْتَطَاعُوا.
 (ج) أَلْقَى الْمُخَاضِرُونَ كَلِمَاتٍ.
 (د) تَسْقِي النَّبَاتَاتِ الْأَمْطَارَ.



(أ)

(ب)

(ج)

(د)

أَكْمِلِ النَّاقِصَ:

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
- (أ) تُنْتَقِدُ الْعَادَاتِ السَّيِّئَةَ. «الْعَادَاتِ»:
 وَعَلَمْتُهَا مَوْقِعُهَا
 (ب) يَتَبَيَّنُ الْمُخْلِصُونَ الْوَطَنَ. «الْمُخْلِصُونَ»:
 وَعَلَمْتُهَا مَوْقِعُهَا
 (ج) سَمِعْتُ الْمُذَيِّعِينَ فِي الْمِدِيَاعِ. «الْمُذَيِّعِينَ»:
 وَعَلَمْتُهَا مَوْقِعُهَا

احْذِفِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تَتَعَلَّقُ بِجَمْعِ الْمُؤْنَثِ السَّالِمِ:

إِسْكَاتٌ أَمْوَاتٌ الْتَّلْمِيَّدَاتُ النَّبَاتُ الْأَبْيَاتُ الْأَصْوَاتُ الْبَنَاتُ

أَكْمِلِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقُوْسِيْنِ:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ) | (أ) كَرَمٌ المُبَدِّعِينَ. |
| (جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ) | (ب) زُرْتُ |
| (جَمْعُ مُؤْنَثٍ سَالِمٌ وَأَضْيَطُهُ) | (ج) بَارَّكْتُ لِلْفَائِزِينَ. |
| (جَمْعُ مُؤْنَثٍ سَالِمٌ وَأَضْيَطُهُ) | (د) تَرْتَبَعُ عَالِيَاً. |

ضَعْ خَطًا تَحْتَ الْخَطَا، ثُمَّ صُوْنَهُ:

«يَجْتَهِدُ الْمُخْتَصِّينَ؛ لِيَصْنَعُوا مَا يَخْدِمُ الْمُجَمْعَاتُ وَيُيَسِّرُ الْحَيَاةَ».





الموضوع الثالث

عاداتهم تميزهم



شتاء دافئ وجميل



١ أحب الصيف وأنظر الإجازة الصيفية إلا أن شتاء هذا العام كان مختلفاً كلياً، فقد كان شتاء دفءاً وجمالاً، وقد دعاني صديقي «عثمان» لأسافر معه في إجازة الشتاء لزيارة جده بالنوبة، فقرحتُ كثيراً بهذه الدعوة ووافق والدي، وعند وصولنا كان علينا أن نركب مركباً صغيراً ليصل به إلى المنزل، فشاهدت مزارل تجذب الانبهة، ورغم بساطتها وأن معظمها مكون من طاقي واحد فإنهما تخططف بصرك بألوانها الزاهية وزخرفتها المميزة وهي تجمع رسومات من عصور قديمة متعددة.



٢ وفي طريقنا النيلي مررتنا بمتحف أبي سمبيل، وكنت أود أن أنزل وأدخله لكن صديقي قال إنه سيصطحبني غداً في جولة لنرى معالمه؛ لأن الوقت لن يكفي، ومررتنا أيضاً بآثار عديدة تشعر من جمالها ودفء ملامحها أنك تحلم.. وما إن وصلنا إلى المنزل حتى وجدنا الأسرة كلها في انتظارنا واستقبلتنا بحفاوة وترحاب، فأهل البلد معروفون بالكرم وهو ما يجعلك تستأنس جوارهم وصادقهم.



٤ لِكَنِّي لَمْ أُفهِمْ قَلِيلًا مِنْ كَلَامِهِمْ، وَالْمُضْحِكُ فِي الْأَمْرِ أَنْ جَدًّا «عُثْمَانَ» ظَلَّ يَقُولُ لِي: رَايْجَرِي رَايْجَرِي! فَهَمَسَ لِي صَدِيقِي قَائِلاً: يَا «مَهْنَد»، إِنَّهُ يَسْأَلُكَ عَنْ حَالِكِ.. وَبَعْدَ قَلِيلٍ، أَخْصَرَتْ وَالِدَتُهُ الطَّعَامَ وَقَدْ كَانَ شَهِيًّا رَغْمَ عَدَمِ مَعْرِفَتِي بِالْأَصْنَافِ لِكَنْ صَدِيقِي أَخْبَرَنِي بِأَنَّنَا تَنَوَّلْنَا «وِيْكَةً وَكَاشِيدًّا وَعِيشَ الدُّوكَة» وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ الْأَكْلَاتِ لَدِيهِمْ.



٥ دَخَلْنَا غُرْفَتَهُ فَرَأَيْتُ مَنْظَرًا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أُغْمِضَ عَيْنِي أَوْ أَنْ أُفْتَحَهُمَا، فَقَدْ وَجَدْتُ بِالْغُرْفَةِ تِمْساحًا فَأَرْدَثْتُ الْخُرُوجَ هَارِبًا لِكَنْ صَدِيقِي قَالَ لِي وَهُوَ يَضْحَكُ: لَا تَخْفِ.. وَاقْتَرَبَ وَأَمْسَكَهُ بِيَدِهِ وَقَالَ إِنَّ تَرَبِيَةَ التَّمَاسِيجِ إِذْ مِنَ الْأَجَدَادِ لَدِينَا وَإِنَّ لَدِيهِمْ قَرِيَّةً اسْمُهَا «غَرْبُ سَهِيل» تَشْهُرُ بِذَلِكَ، وَمَا إِنْ اتَّهَثَ رِحْلَتِي حَتَّى شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ لَأَنَّ هَذَا الْبَلَدَ الْجَمِيلَ جُزْءٌ مِنْ بَلَدِي الْعَظِيمِ.



أمامكَ كُلِّمَاتٌ لُغَةٌ يَتَحَدَّثُ بِهَا أَهْلُ التُّوْبَةِ، صِلْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَاهَا فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:



٢. افراً واكتيف



﴿١- اسْتَنْتِجْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ وَأَكْتُبْهُ، ثُمَّ تَأَكَّدْ مِنَ الْمُعْجَمِ:﴾

أَدْهَبْ كُلْ جُمْعَةٍ مَعَ أَبِيهِ إِلَى بَيْتِ جَدِّي لِكُنْ نَزُورَهَا وَنَقْضِي مَعَهَا يَوْمَ الْعُطْلَةِ، تَحْكِي لَنَا جَدِّي قِصَّاً تَجْذِبُ إِلَيْهَا مَسَامِعَ كُلِّ مَنْ يَجْلِسُ بِحَوَارِهَا وَأَخْشِي عِنْدَمَا تَقْتَرِبُ مِنْ نِهايَةِ الْقِصَّةِ، فَإِنَّ أَوْدَ لَوْ تَظَلُّ جَدِّي تَحْكِي لِي مِنْ تِلْكَ الْقِصَّصِ لَيْلًا وَنَهَارًا، وَدَائِمًا مَا تَقُولُ إِنَّ الْإِرْثَ الَّذِي تَرَكَهُ لَهَا وَالِدُهَا هُوَ الْقِصْفُ وَالْحِكَایاتُ الشَّعْبِيَّةُ الَّتِي تَسْتَأْنِسُ بِهَا عِنْدَمَا تَحْكِيَهَا لَنَا وَتَرَى السُّعَادَةَ عَلَى وُجُوهِنَا.

أَخْشِي

تَجْذِبُ

الْإِرْثَ

أَوْدَ

تَسْتَأْنِسُ

﴿٢- صِلْ حَسَبَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُؤْلَوَةِ:﴾

- شَوَّاطِئُ الْعَرْدَقَةِ تَجْذِبُ الْأَنْتِبَا.
- جَذْبُ الصَّيَادِ الْحَبْلَ نَحْوَهُ.
- الطُّفْلَانِ تَجَادِبَا اللَّعْبَةَ.
- فِي الْمَسَاءِ تَجَادِبَ أَبِي أَطْرَافَ الْحَدِيثِ مَعَ جَدِّي.

- (أ) تُثِيرُ
- (ب) شَدَّهُ وَسَحْبَهُ
- (ج) شَارَكَهُ فِي الْحِوَارِ
- (د) تَنَازَعَهَا

بعد قراءة قصّة أحبّ عن الأسئلة الآتية:

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) يُحتاج الوُصُول لمنزل «عثمان» لِرُكُوب صغير.
(ب) شاهد «مهند» معبداً في الطريق النيلي.
(ج) من إرش الأجداد تربية
(مزگب - جسان - أتونيس)
(أيدوس - أبي سمبيل - الكرنك)
(الكلاب - العصافير - التماسيح)

٢- استخرج من القصة:

- (أ) جمجمة (آخر):
(ب) مضاد (البخل):

أحب عن الأسئلة الآتية:

١- بم وصف «مهند» البيوت التي شاهدتها في طريقه؟

٢- ما المكان الذي تود زيارته داخل بيتك؟ ولماذا؟

بعد قراءة قصّة، اكتب معلومات عن المكان الذي يتحدث عنه «مهند»:

لغة يتحدثونها

صفات أهلها

معالم مشهورة

اسم المكان

أكلات مشهورة

عادات وتقالييد

حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

املاً بعدول من خلال الأمثلة الآتية:

- ٢- آخر الأعيان هذه.
- ٤- يضطجع المرشدون السائرين.
- ١- يكتب التلميذ الدرس.
- ٣- قرأ التلاميذ قصصاً كثيرة.
- ٥- تعلمت التلاميذ الإسعافات الأولية.

الكلمة

المؤنث	المفرد	الحالة	الموقع
المتشتت	المفرد	مرفوع دائمًا	الكلمة
الكسنة	.	.	الكسنة
.	.	.	الكسنة

الاستنتاج: علامة الفاعل والمفعول به في جميع الحالات:

- مرفوع دائمًا وعلامة الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً والألف إذا كان مثنى والواو إذا كان جمع مذكر سالماً.
- منصوب دائمًا وعلامة نصبه الفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً والكسنة إذا كان جمع مؤنث.

حدد الموضع لـ كل ما تحته خط، ثم بين علامة الرفع أو النصب:

- ١- سمعت أحاديث كثيرة.
 - ٢- تمثل المدرجات بالمشجعين.
 - ٣- تختلف البلدان في الموضع واللغة.
 - ٤- ألقى الصيادون الشباك.
 - ٥- أشعل هناف الجماهير حماس الأعيان.
- ، العلامة: «الموضع»، العلامة: «الموضع»، العلامة: «الموضع»، العلامة: «الموضع»، العلامة: «الموضع».

ضع خطأ تحت الفاعل وخطين تحت المفعول به فيما يلي، ثم اضبطهما:

- ١- تعالت أصوات الجماهير.
- ٢- كرمت المعلمة البنات المجدات.
- ٣- تعبير الكلمات عن أصحابها.
- ٤- يختار المهدب الألقاظ بعنایة؛ حتى لا يؤذى غيره.
- ٥- تزيين السماء النجوم كما يضيء القمر الليل، وبه تعرف الشهور.
- ٦- تنزل السماء مطرًا، فيسقي الزرع ويعم الخير.

٤

أختُرِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

١- جُملَةٌ بِهَا الفَاعِلُ عَلَامَةٌ رَفِيعِهِ الضَّمَّةُ:

- (ب) تُنْتَرُ النُّجُومُ لَيَلَاءُ.
- (د) جَمِيعُ مَا سَبَقَ.
- (ب) رَفَعَ الْحُكَمُ الرَّأْيَاتِ.
- (د) «أ، ب».
- (ب) حَقَّقَ الْجَيْشُ انتِصارًا عَظِيمًا.
- (د) «ب، ج».

(أ) أخْتَرَعَ الْعَالَمُ دَوَاءً.

(ج) تَفَوَّقَتِ التَّلَمِيذَاتِ فِي مُسَابِقَةِ الرَّسْمِ.

٢- جُملَةٌ بِهَا الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَامَةٌ نَصِيبِهِ الْكَسْرَةُ:

(أ) تُظَهِّرُ الْآيَاتِ قُدرَةَ الْخَالِقِ.

(ج) تَعَدَّدَتِ اللُّغَاتُ وَاللَّهَجَاتِ.

٣- جُملَةٌ بِهَا فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ بِهِ:

(أ) اتَّصَرَ الْجَيْشُ عَلَى الْعَدُوِّ.

(ج) هَزَّمَ الْجَيْشُ الْعَدُوِّ.

حدِّ الْخَطَا، ثُمَّ صَوْبَةُ:

١- يَتَحَقَّقُ النَّجَاحُ بِالْجُهُودِ الْكَبِيرَةِ.

٢- يَنْقُضُ الْمَحْدُودُ نَفْسَهُ وَوَطْنَهُ.

٣- يَخْتَارُ الْمُهَدِّبُ الْكَلِمَاتَ.

أَكْمَلْ إِيمَانُهُ مَطْلُوبُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- تُطْعِمُ صَغارَهَا.

٢- شَاهَدَ التَّلَمِيذُ

مُعْجِيَنَ بِآثَارِنَا.

٣- تَمَتَّلِي بِأَسْرَابِ الطَّيْورِ.

الْمُعْظَلُ وَالْعَلَمُ

ثُنُونُ وَاجْمَعِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، مُرَاعِيَ المَوْقَعِ وَالْعَلَمَةُ:

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

١- أَبْصَرَ الرَّجُلُ الْهِلَالَ.

٢- قَطَفَ الْفَلَاحُ الشَّمَرَةَ.

٣- تَخِيطُ الْبَنْثُ الثُّوْبَ.

٤- يَخْتَرُونَ الْوَلَدُ الْآخَرَ.

صَنْفٌ كُلُّ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ حَسَبَ عَلَامَتِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ:

- ٣- يَرْبُحُ الْمُتَسَايِقُونَ الْجَائِزَةَ.
- ٤- رَمَى الرَّاهِيَانَ السَّهْمَ.
- ٥- أَيْقَظَ الرَّعْدَ النَّائِمِينَ.
- ٦- كَرَمَتِ الْمُعْلِمَاتِ الْفَائِقَاتِ.
- ٧- قَرَأَتِ التَّلْمِيذَاتِ الْقِصْتَيْنِ.
- ١- طَوَّتِ الْبِشْتَ الْثُوبَ.

كُلُّ مَفْعُولٍ بِهِ عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ:

كُلُّ فَاعِلٍ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ:

كُلُّ فَاعِلٍ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاءُ:

كُلُّ فَاعِلٍ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلْفُ:

كُلُّ مَفْعُولٍ بِهِ عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ:

٥- شارك:

أَنْتَجَتْ مِصْرُ أَوَّلَ شَخْصِيَّةً كَرْتُونِيَّةً لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ وَكَانَتْ تَتَنَمِي لِإِخْدَى قُرَى النُّوبَةِ، ابْحَثْ عَنْهَا وَاكْتُبْ مَا يَلِي:

اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ:

مُؤَلِّفُ الشَّخْصِيَّةِ:

سَنَةُ عَرْضِ الْمُسَلَّسِ الْكَرْتُونِيِّ:

مَا الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِهَذَا الْمُسَلَّسِ؟

اکْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

طَعَامُهُمْ يُمَيِّزُهُمْ

اِرْسَمْ صُورَةً الطَّعَامِ الَّذِي تَشْتَهِرُ بِهِ مَدِينَتُكَ وَشَارِكْ طَرِيقَةً إِعْدَادِهِ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَأَقْرَانِكَ:

اقرأ وَاكتسب

١- اقرأ الفقرة الآتية، ثم فكر في معاني الكلمات الملوقة وتأكد من المعجم وضعها بجمل من إنشائك:
القدرة على اتخاذ القرار يحسم دليلا على قوة الشخصية، وهو من الأسباب الجوهرية التي تمتحنا القوة والثقة بالنفس وحسن استماع الآخرين لها، وهذا الأمر يقتضي الثriet والتركيز جيدا قبل مشاركة الفكرة دون إفراط.

الجوهرية:

تمتحنا:

يقتضي:

إفراط:

٢- صل الكلمات الملوقة بمعنى الذي يدل عليها:

- جنوب (أ) مدينه الأقصري تقع في صعيد مصر.
- عكس «حلو» (ب) مصر رائده على من العصور.
- مضي (ج) طعم الخنطل م.

لُكْرِيْتْرِيْمْلَانْ (طَعَامُهُمْ يَمْيِيزُهُمْ)

يُعَدُ الطَّعَامُ شَيْئاً جَوْهِرِيًّا بِالْعَالَمِ فِي الْمَاضِيِّ وَالْحَاضِرِ، كَمَا يُعَدُ تَنَاؤْلُهُ شَيْئاً أَسَاسِيًّا لِلْجَمِيعِ؛ لِأَنَّهُ يُحَافِظُ عَلَى بَقَائِنَا أَحْيَاءً وَيَمْتَحِنُهَا الْمُتَعَنةَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، فَلَا حَيَاةً بِدُونِهِ.

عَلَى ضَعِيدٍ أَخْرَى، لَيْسَ الطَّعَامُ مَصْدِرًا لِلصَّحةِ وَالطاقةِ فَقَطْ لِكُنَّهُ يَعْكِسُ أَيْضًا عَادَاتِ الشُّعُوبِ وَتَقَافَاتِهَا عَلَى مَرْءَ الْعُصُورِ؛ فَهُوَ مُرْتَبِطٌ بِالْمُنَاسِبَاتِ السَّعِيدَةِ كَالْأَفْرَاحِ وَالْحَفَلَاتِ وَالْأَعْيَادِ؛ فَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَخْتَلِفَ بِحَدِيثِ مَا فَيْأَنْ أَوْلَ سُؤَالٍ يَبْتَدِرُ إِلَى الْأَدْهَانِ: مَاًذَا سَنُقْدِمُ عَلَى الْمَائِدَةِ؟

تَخْتَلِفُ تَقَافَةُ الطَّعَامِ مِنْ بَلْدٍ لِأَخْرَى بَلْ مِنْ مُحَافَظَةٍ لِأَخْرَى فِي الْبَلْدِ نَفْسِهِ، فَتَجِدُ أَنَّ لِكُلِّ مُحَافَظَةٍ مَا يُمَيِّزُهَا مِنْ أَنْوَاعِ الْأَطْعِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ فَمَثَلًا تَشْتَهِرُ مُحَافَظَةُ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَمُحَافَظَاتُ الْقَنَاءِ دَائِمًا بِالْأَكْلَاتِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ أَنْوَاعِ السَّمَكِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْجَمْبَرِيِّ وَ«أَمِ الْخُلُولِ»، فَلَا تَجِدُ زَائِرًا لِهَذِهِ الْمُحَافَظَاتِ إِلَّا وَيُرِيدُ أَنْ يَتَنَاؤِلَ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاكِ الَّتِي لَا تَتَوَافَرُ فَوَائِدُهَا فِي أَسْمَاكِ الْأَنْهَارِ.

تَجِدُ مَثَلًا مُحَافَظَةُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَبِالْأَخْصِ فِي مِنْطَقَةِ حَلَابِ وَشَلَاتِينَ تَشْتَهِرُ بِ«السَّلَاتِ» الَّتِي تَسْكُونُ مِنْ لَحْمِ الْصَّانِ وَالْمَاعِزِ وَتُطْهَى بِوَضْعِهَا عَلَى أَحْجَارِ الْبَازَلِ وَسَطَ الْأَخْشَابِ وَالْأَعْشَابِ الْمُشْتَغَلَةِ وَتُقْلَبُ لِمُدْدَةٍ مُحَدَّدةٍ وَيُضَافُ إِلَيْهَا الْبُهَارَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَتَجِدُ أَمَامَ مُعْظَمِ الْمَنَازِلِ مَوْقِدًا لِإِعْدَادِ السَّلَاتِ وَهِيَ تُطْهَى قُبِيلَ الْمَغْرِبِ.

كَمَا تَشْتَهِرُ شَيْئاً بِأَنَّهَا «أَرْضُ الرَّزِيْتُونِ»؛ لِذَلِكَ تَجِدُ أَنَّ زَيْتَ الرَّزِيْتُونِ يَدْخُلُ فِي مُعْظَمِ أَنْوَاعِ الْأَطْعِمَةِ لَدِيْهِمْ وَتَجِدُ بَعْضُهُمْ يَخْرُصُونَ عَلَى شِرَاءِ الرَّزِيْتُونِ، وَكَذَلِكَ تَشْتَهِرُ «مَطْرُوح» بِالْمَفْرُوكَةِ وَهِيَ مُكَوَّنَةٌ مِنْ لَحْمِ الْصَّانِ وَالْأَرْزِ. وَإِذَا ذُكِرَ صَعِيدُ مِصْرَ يَبْتَدِرُ إِلَى عَقْلِكَ دَائِمًا «الْكِشْكُ» وَ«الْقَايِشُ»، أَمَّا «الْقَايِشُ» فَيَسْتَهِرُ بِهِ مُعْظَمُ مُحَافَظَاتِ الصَّعِيدِ خَاصَّةً بِالتَّرَامِنِ مَعَ قُدُومِ عِيدِ الْفِطْرِ، إِلَّا أَنَّ «قِنَا» تَتَصَدِّرُ الْمُحَافَظَاتِ فِي خَيْرِهِ لِأَنَّهَا - دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْمُحَافَظَاتِ - تُقْدَمُ بِالْلَّوْنِ الْأَصْفَرِ، كَمَا تَشْتَهِرُ أَيْضًا بِأَقْمَاعِ السُّكَّرِ «الْجَلَابُ» وَهُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ الْحَلْوَى الَّتِي لَا تَعْرِفُهَا أَيُّ مُحَافَظَةٍ أَخْرَى سَوَى مُحَافَظَةِ «قِنَا».

حِينَ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي يَمْيِيزُهَا أَصْحَابُهَا فَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَتَسَسِ الْفَطِيرَ «الْمَشْلَتَ» وَ«حَوَوْشِي» الْعَزِيزِيَّةِ، وَهُمَا أَشْهَرُ الْأَكْلَاتِ الْمَوْجُودَةِ بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَرَغْمَ أَنَّ الْفَطِيرَ «الْمَشْلَتَ» تُعَدُّ كَثِيرًا مِنْ مُحَافَظَاتِ مِصْرَ فَإِنَّ مُحَافَظَةَ الشَّرْقِيَّةِ يَظْلِمُ يَمِيزُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْمُحَافَظَاتِ.

الْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ لِكُلِّ مُحَافَظَةٍ طَعَاماً يُمَيِّزُهَا، وَيُعَدُّ ذَلِكَ مِنْ تَقَافَتِهَا لِأَنَّ الطَّعَامَ يَعْكِسُ تَقَافَاتِ الشُّعُوبِ وَعَادَاتِهَا، وَكَذَلِكَ هُوَ مَصْدِرُ الْبَهْجَةِ وَالْمُتَعَنةِ لِكُنَّهُ يَقْنُصِي مِنَ الْأَعْيَادِ وَتَجْبَتِ الْإِفْرَاطِ.

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَ أَجْبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ :

١- ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- (أ) تُعد «المفروكة» من أشهر أطعمة محافظة مطروح.

(ب) تلقب محافظة الأقصر بـ«أرض الزيتون».

(ج) من الأطعمة التي تشتهر بها محافظات الصعيد (الفايش والكشك).

٢٠- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتَيَةِ:

- (أ) للطعام فوائد أخرى غير أنه مصدر للطاقة، إذكّرها.

(ب) ما الأطعمة التي تميّز الإسكندرية ومدّن القناة...

(ج) ضع عنواناً آخر للنص:

اختر ثلاثة أطعمة ذكرت بالنص وقارنها في الجدول التالي:

A decorative banner at the top of the page. It features a repeating pattern of stylized figures in traditional attire, possibly from a historical or cultural context, arranged in a grid-like fashion. The figures are rendered in a light color against a dark purple background. The banner is flanked by two large, white, diamond-shaped frames.

مَاذَا يَخْدُثُ لَوْ أَفْرَطَ الْإِنْسَانُ فِي تَنَاؤلِ الطَّعَامِ؟

خان الآن وقت القراءة الجيئية، هيّا اتّبع تعليمات معلمك.

ضع مَكَانَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا اسْمَ إِشَارَةٍ مُنَاسِبًا:

- ١- التَّلَامِيْدُ مُجِدُونَ فِي دِرَاسَتِهِمْ.
- ٢- الْكِتَابَانِ مُفِيدَانِ لِلْقَارِئِ.
- ٣- النِّسَاءُ أُمَّهَاتُ مُرَبِّيَاتُ.
- ٤- الْأَثَارُ تَمَاثِيلُ قَدِيمَةٌ.
- ٥- التَّلَمِيْدَاتُ مُجْتَهِدَاتٌ فِي دِرَاسَتِهِنَّ.
- ٦- الشَّمَارُ أَزْهَارُ الْأَشْجَارِ.

أَكْمَلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- | | | |
|--|--|---|
| <p>«فِعْلٌ وَبَيْنَ نَوْعَهُ»</p> <p>«أَصْدِقَائِي هَذَا النَّشَاطُ.</p> | <p>«الْطَّيْوُرُ.</p> <p>«أَسْمُ إِشَارَةٍ»</p> | <p>١- غَرَدَتْ</p> |
| <p>«خَرْفٌ وَبَيْنَ نَوْعَهُ»</p> <p>«خَيَالِيَّةٌ.</p> | <p>«ظَرْفٌ وَبَيْنَ نَوْعَهُ»</p> <p>الْمُعَلِّمِينَ.</p> | <p>٢- قَرَأْتُ قِصَصًا وَاقِعِيَّةً</p> |
| <p>«ظَرْفٌ وَبَيْنَ نَوْعَهُ»</p> <p>«جَلَسْتُ.</p> | <p>«خَرْفٌ وَبَيْنَ نَوْعَهُ»</p> <p>«مَهْبِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ</p> | <p>٣- دَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ</p> |
| <p>«خَرْفٌ وَبَيْنَ نَوْعَهُ»</p> <p>«حَضَرْتُ «مَرِيمَ».</p> | <p>«مَلِكٌ».</p> | <p>٤- حَضَرْتُ «مَرِيمَ»</p> |

ضع خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ فِيمَا يَلِي:



- ١- سَاعَدْتَ أَنْتَ وَأَصْدِقَاؤُكَ الْمُحْتَاجِ.
- ٢- قَالَ الْمُعَلِّمُ: أَنْتُمْ أَمْلُ مِصْرَ وَمُسْتَقْبِلُهَا.
- ٣- هَذَا هُوَ الْهَرَمُ الْأَكْبَرُ لِلْمَلِكِ خُوفُو.
- ٤- الْأَمْهَاتُ هُنَّ الْأَئِمَّةُ يَصْنَعُنَ الرِّجَالَ.
- ٥- نَحْنُ نَعْرِفُ لِلْكَبِيرِ حَقَّهُ.
- ٦- هَاتَانِ هُمَا التَّلَمِيْدَانِ اللَّتَانِ تَفَوَّقَتَا.

أَوْجَهُ: يُكَمِّلُ الْعِبَارةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ

عَبَرْ عَمَّا يَلِي مُسْتَخْدِمًا ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمْ مَرَّةً وَالْمُخَاطِبْ مَرَّةً وَالْعَائِبْ مَرَّةً:

- ٢- بَنَاءً مِصْرَ وَالْعَمَلُ عَلَى تَقْدِيمِهَا.
١- احْتِرَامُ حُقُوقِ الْآخِرِينَ.

ضعِ الضَّمِيرَ المُذَكَّرَ مَكَانَ الْمُؤْنَثِ وَغَيْرَ مَا يَلْزَمُ:

- ١- أَنْتِ تَخْرِصِينَ عَلَى فَهْمِ الْآخِرِينَ.
٢- أَنْشَأْتِ تَحْتِرِمَنَ الْكَبِيرَ وَتَعْطِفَنَ عَلَى الصَّغِيرِ.
٣- أَنْتِ تَقْدِرِينَ الْعَمَلَ النَّاجِحَ.

اخْتُرِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسِينَ:

- ١- العَادَاتُ رَأَيْنَاهَا مُخْتَلِفَةً.
٢- الْمَصْدَرَانِ تَحْصُلُ مِنْهُمَا عَلَى الْغِذَاءِ هُمَا النَّبَاتُ وَالْحَيَوَانُ.
٣- سَرَّتِنِي التَّلَمِيذَاتُ حَصَلْنَ عَلَى الْجَائِزَةِ.
٤- زُرْتُ الْمَكْتَبَتَيْنِ تَحْوِيَانِ كُتُبَا كَثِيرَةً.

صِلْ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ مُسْتَخْدِمًا الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَ الْمُنَاسِبَ:

- ١- الدُّولَةُ كَرَمَتِ الْعَلَمَةَ. • العَلَمَاءُ اكْتَشَفُوا الدُّوَاءَ.
٢- هَنَّا تُ التَّلَمِيدُ. • التَّلَمِيدُ تَعْلَمُ لُغَاتٍ جَدِيدَةً.
٣- أَعْجَبَتِنِي الْأَثَارُ. • الْأَثَارُ زُرْتُهَا بِمَدِينَةِ الْأَقْصِيرِ.
٤- فَازَ التَّلَمِيدَانِ. • التَّلَمِيدَانُ اشْتَرَكَا فِي مُسَابِقَةِ عُلَمَاءِ الْعِدْلِ.

٦٣) ثُنْ وَاجْمَعُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ:

- ١- أَنْتَ الَّذِي تَقْدِمُ الْمُسَاعِدَةَ لِلآخَرِينَ.
- ٢- هَذِهِ هِيَ الْقِصَّةُ الَّتِي قَرَأْتُهَا.
- ٣- هَذَا هُوَ الْمَعْلُومُ الَّذِي زَرْتُهُ.
- ٤- هَذِهِ هِيَ صَانِعَةُ الْأَجْيَالِ.

٦٤) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْخَطَّ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

- ١- هَوَلَاءُ هُنَّ الْجُنُودُ الَّذِينَ ضَحَّوْا مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ.
- ٢- أَنْتُمَا اللَّذَانِ يَزَرُّعَانِ الْخَيْرَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ.
- ٣- ذَلِكَ الْمَسَافَاتُ الْبَعِيْدَةُ يَقْطَعُهَا الْقِطَارُ بِسُرْعَةٍ.
- ٤- أَنْتُمُ الَّذِي تَبْنُوْنَ مُسْتَقْبَلَ الْبَلَادِ.

٦٥) أَكْمِلِ الْفِقْرَةَ مُسْتَخْدِمًا (اَسْمَ الْإِشَارَةِ، الْضَّمِيرِ، الْاَسْمَ الْمَوْصُولِ):

«نَتَحَدَّثُ مَعَ الْآخَرِينَ بِلُغَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَيَدْفَعُنَا اللُّغَاثُ لَا نُتَقْنِهَا غَالِبًا، وَرَغَبَسْتُنَا فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِ وَفَهْمِهِ جَيْدًا، وَيَحْبُّ عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَلَّمَ أَكْثَرَ حَتَّى تَكُونَ أَكْثَرَ تَوَاصُلًا وَتَقْاعُلًا، وَاللُّغَاثُ مُتَعَدِّدَةٌ فَمِنْهَا نَسْتَطِيعُ إِجَادَتَهَا بِسُهُولَةٍ وَمِنْهَا لَا نَتَمَكَّنُ مِنَ التَّحَدُّثِ بِهَا إِلَّا بَعْدَ جُهْدٍ».

٦٦) اِحْسَنْ وَاعْلَمْ

٦٧) اَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

«أَقامَ الْمُهْتَمِمُونَ بِالصَّحَّةِ الْعَامَّةِ مُؤْتَمِرًا دَعَوْا فِيهِ الْأَطْبَاءَ كَمَا دَعَوْا الْقَائِمِينَ عَلَى شَرَكَاتِ الْأَدْوَيَةِ وَوَجَهُوا دَعَوَاتٍ لِرِجَالِ الْإِعْلَامِ وَالصَّحَافَةِ، وَقَدْ تَنَاوَلَ الْمُؤْتَمِرُ الْأَبْحَاثَ الْمُقَدَّمَةَ مِنْ بَعْضِ الْمُنْظَمَاتِ، وَفِي يَوْمِ الْخِتَامِ أَلْقَى رَئِيسُ الْمُؤْتَمِرِ كَلِمَةً عَنْ ضَرُورَةِ نَشْرِ الْوَعْيِ الصَّحِيِّ».

٦٨) اِسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

- ١- فِعْلًا مَاضِيًّا: وَحَوْلَهُ لِمُضَارِعٍ: ، ثُمَّ لَأْمَرِي: ،
- ٢- حَرْفٌ جَرٌ: ، حَرْفٌ عَطْفٌ (ال) قَمَرِيَّهُ: ،
- ٣- قَاعِلًا مُفْرَدًا: عَلَامَهُ رَفِيعَهُ: ،
- ٤- مَفْعُولًا بِهِ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمًا: عَلَامَهُ نَصِيبَهُ: ،
- ٥- خَطًّا: ، تَصْوِيْبَهُ: ،

اجعل أحد الأسمين مما بين القوسين فاعلاً والآخر مفعولاً به في جمل مفيدة، مراعياً
الموقع والعلامة:



٢- (الغرلان - الأسد)



١- (السفينة - الهواء)

قم بعمل بحث عن الأطعمة التي تقي من الإصابة ببعض الأمراض وشارك معلمك
وزملائك بنتائج بحثك:

اكتب ما يملئ علیك:

تَخْلِيلُ مَقَالَةِ رَأْيٍ

اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

هل تحب قراءة قصص الحيوانات؟ إذا كانت الإجابة نعم فعليك أن تقرأ كتاب «كيلاء ودمته»؛ إنه بالفعل كتاب عظيم! فهو يضم مجموعة من القصص، فقد ألفه الفلسوف الهندي «بيدبا» لملك الهند واستخدم الحيوانات والطيوور كشخصيات رئيسية وتتضمن القصص عدداً من الحكم والمواعظ.

أنا أرى أن هذا الكتاب هو درة التراث الأدبي، فهو الكتاب الذي يتناوله الصغار فيستمتعون بحكاياته، والكبار فيستبطون منه المعاني العديدة والعميقة، مثل قصة «السمك三三」 فيسوق الصغير لمعرفة نهاية الأحداث ومن سيتجو من السمك، ويسمع الكبار بعمق لاستنباط الحكم وتطبيقها في الحياة. أرى أيضاً أن الحكم والمواعظ عندما تكون على لسان الحيوانات في شكل قصص مثيرة وممتعة تصل إلى أذهان القراء ويحبونها، بل يطبقونها في حياتهم أفضل من الخطيب والمواعظ الصماء.

ختاماً فأنا أرى أنه كتاب مميز لما فيه من تنوع في الشخصيات وتعدد في الصفات؛ فقد تحدّد الحكيم كالحمامنة وتجدد اللئيم كالشليل والذكي كالارتيب وغيرها، وأنصح باقتناء الكتاب والبدء في قرائته فستعيش أجواء مثيرة ومفيدة في آن واحد.

(أ) كيف بدأ الكاتب كتابته ليجذب القارئ (يسؤال - يحملة خبرية - بحقيقة)

(ب) لخص ما احتوت عليه المقدمة في كلمات:

الأسباب

(ج) أوضح الكاتب أنه يفضل كتاب «كيلاء ودمته» لثلاثة أسباب، اذكرها في كلمات:

(د) لم يكن الكاتب يكتبه الأسباب ولكنه أضاف أمثلة لكل سبب، ضع خطأ تحت الأمثلة التي ذكرها ليُقنع القارئ بأسبابه.

الذكريات

(هـ) اقرأ الخاتمة، ثم فكر في خاتمة أخرى وأكتبها:

النحوهات الشهقة

(و) لم يستخدم الكاتب كلمة جميل لكنه استعمل مزادفات أقوى في وصف جمال الكتاب، اكتب الصفات التي ذكرت:

(ز) ليوضح الكاتب رأيه باستخدام كلمات مثل (أنا أعتقد، في رأيي، أنا أرى) فهل لديك فكر آخر لكتابه آرائنا؟

(ح) ضع خطأ تحت المفردات التي أعجبتك.

اكتب مقالة الرأي الآتية من خلال التحليل التالي:

تبيني رأي أن السباحة من الرياضيات المهمة التي يحب على كل طفل أن يتعلّمها ويتقنها بعدد كلمات يراوح بين ٥٠ و ١٠٠ من خلال استخدام التحليل التالي:

■ هل مارشت رياضة السباحة من قبل؟

■ السباحة أشهر الرياضيات وأكثرها ممارسة.

■ لها فوائد على صحة الجسم.

الأبحاث الطبية أكدت أنها (تقوي عضلة القلب، تضبط ضغط الدم، تقوي الرئتين).

■ الراحة والخلص من الضغوطات النفسية التي تواجهه والاسترخاء.

■ إذا مررت بيوم صعب، فالسباحة ستنقل ضغطك وحزنك.

■ تقاضي المخاطر.

بعض الأطفال تعرضوا للغرق في الإجازات الصيفية لعدم معرفتهم السباحة.

■ فلتبدأ الآن ولا تؤجل.

العنوان.

الكلمات في السياحة

اختر مكاناً في بلدك تحبه وتود أن يزوره السائحون، اكتب رأيك فيه مع الأسباب والأمثلة التي تؤيد رأيك وتحمّس السائح لزيارة المكان، وستنشر مقالتك بالموقع الإلكتروني الخاص بالسياحة في مصر بعدها كلمات يتراوح بين (٥٠ و١٠٠)، مراعيًا العنوان الجذاب، المقدمة والخاتمة، ذكر ثلاثة أسباب بالأمثلة، وأختيار المفردات، والتتنوع في تركيب الجمل، مع إملاء وخطٍ سليمين.



وراجع كتابتك

بعدد الكلمات المطلوب منك؟

أصلية الفكر

تسليسل الفكر

تركيب الجمل

اختيار المفردات

إملاء وخط



اكتب مرة أخرى بعده تقسيم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:



سيقيم المعلم حسب المعايير الآتية:

معايير تقسيم الكتابة

الدرجة

٤

٣

٢

١

أصلية
الفكر

تسلسل
الفكر

تركيب
الجمل

اختيار
المفردات

إملاء
وخط

- | | | |
|--|---|---|
| - التزم بإثنين من الأساليب المقنعة. | - التزم بإثنين من الأساليب المقنعة. | - لم يتلزم بعدد الأسباب ولم تكن مقنعة. |
| - دائمًا ما يتلزم بعدد الكلمات. (١٠٠-٥٠ الكلمات). | - في معظم الوقت يتلزم بأقل من ٤٠ كلمة بعده الكلمات. (من ٤٩-٤٠ كلمة). | - لا يتلزم بعدد الكلمات. (أقل من ٣٠ كلمة). |
| - ينتهي مقدمةً مشوقةً وخاتمةً مبتكرة. | - ينتهي مقدمةً وخاتمةً تخدم الموضوع. | - لا ينتهي مقدمةً وخاتمةً تخدم الموضوع. |
| - أنتهى فكراً مسلسلاً ومنطقيةً. | - افتقد بعض التسلسل المنطقي. | - فكره غير مسلسلةٌ مسلسلةٌ منطقياً. |
| - دائمًا يستخدم جملًا صحيحةً وبدون أخطاء. | - في معظم الوقت يشتمل على خطأ في النحو (المذكر والمؤنث). | - يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (المذكر والمؤنث). |
| - دائمًا يختار المفردات المناسبة. (لا توجد أخطاء). | - في معظم الوقت لا يختار المفردات المقدمة. (من المفردات المناسبة. (خطأ واحد) أو أكثر من ٣ أخطاء). | - يوجد أكثر من ٣ أخطاء في المفردات البسيطة. (أمثلة: (أخطاء إملائية) (٤-٣-٢) أخطاء إملائية) في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط. |
| - دائمًا يراعي الدقة في قواعد الإملاء. (خطأ واحد) | - في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط. | - دائمًا ما يراعي الدقة والترتيب في الخط. |
| - دائمًا ما يراعي الدقة والترتيب في الخط. | | |

لاحظ وتعلم

اختار كل اثنين تقديم الشاي في دولة واتفقا على ارتداء الرزي المعتبر عنها وأ

أحب عن الأسئلة الآتية:

﴿﴾ هات من النص ما يلي:

مفرد (شبكات): جمع (الزائر): ، مضاد (احتلقنا):

﴿﴾ (ب) وضع علامه (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية:

- () ١- ارتدى كل فريق الرزي المعتبر عن البلد لتقديم الشاي بطريقة شعبية.
- () ٢- الصين فيها الشاي إما ثقيل وإما خفيف.
- () ٣- الماء هو المشروب الأكثر استهلاكاً على الإطلاق.
- () ٤- اشتراك بكل فريق ثلاثة تلاميذ.

﴿﴾ (ج) على أي شيء اتفق المشاركون في المهرجان؟ وماذا اكتشفوا؟

﴿﴾ (د) ماذا فعل الزوار في المهرجان؟

﴿﴾ (هـ) هل عرفت شاي أي بلد ازدهم الزوار عليه؟

أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(احتال - إربث - يستأنس)

﴿﴾ (أ) حضارة مصر الفرعونية يحب الحفاظ عليه.

﴿﴾ (ب) عندما تحكى جدتي لنا القصر الأحفاد جمِيعاً بحكاياتها.

﴿﴾ (ج) اللص في سرقة المجوهرات.

نشاط ٣: اذْكُر مَوْقِعَ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ وَالْعَلَمَةُ الصَّحِيحَةُ لَهُ:

- العَلَمَةُ: المَوْقِعُ:

- (أ) تَشَابَكُ الْخِيُوطُ فَتُعْطِي نَسِيجًا.
- (ب) يُسَبِّبُ الْجَهْلُ الْأَمْرَاضَ.
- (ج) يَسْتَمِرُ الْمُثَابِرُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ.
- (د) عَرَفَ الشَّرِطِيُّ مُلَابَسَاتَ الْحَادِثِ.
- (هـ) احْفَظْ سِرِّ أَخِيكَ.

نشاط ٤: اخْتِرِ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

كَتَبْتُ أَبْيَاتِ الْقَصِيدةِ

كَتَبْتُ أَبْيَاتِ الْقَصِيدةِ.

(أ) كَتَبْتُ أَبْيَاتِ الْقَصِيدةِ.

يَحْفَظُ الْأَمِينُ الْمُمْتَكَاتِ الْعَامَةَ.

يَحْفَظُ الْأَمِينُ الْمُمْتَكَاتِ الْعَامَةَ.

(ب) يَحْفَظُ الْأَمِينُ الْمُمْتَكَاتِ الْعَامَةَ.

عَبَرَ الْمِصْرِيُّونَ الْقَنَاهُ.

عَبَرَ الْمِصْرِيُّونَ الْقَنَاهُ.

(ج) عَبَرَ الْمِصْرِيُّونَ الْقَنَاهُ.

مَهَدَ الْعُمَالِ الطَّرِيقَ.

مَهَدَ الْعُمَالِ الطَّرِيقَ.

(د) مَهَدَ الْعُمَالَ الطَّرِيقَ.

نشاط ٥: ضَعِ مَكَانَ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ مَا هُوَ مَطْلُوبُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَغَيْرُ مَا يَلْزَمُ:

(حَوْلَهُ لِفَعْلٍ مَاضٍ)

(أ) تَشَطَّطُ حَرَكَةُ السَّيَاحَةِ شِتَاءً.

(مُشَنِّي مُؤْنَتٍ)

(ب) يَصُونُ الْمُواطِنُ الْمَرَافِقَ الْعَامَةَ.

(مُشَنِّي مُؤْنَتٍ)

(ج) قَرَأَتِ كِتَابَيْنِ .

(جَمْعُ مُؤْنَتٍ سَالِمٌ)

(د) رَكِبَتْ عَرَبَةُ الْقِطَارِ.

(جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ)

(هـ) أَسْرَعَتِ الْفَتَيَاتُ لِلْمَنْزِلِ.

نشاط ٦: هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ مُفَيْدَةٍ، مُرَاعِيَ الْعَلَمَةُ الصَّحِيحَةُ:

(أ) «الْكَاتِبُ» اجْعَلْهَا فَاعِلًا مَرَّةً وَمَفْعُولًا بِهِ مَرَّةً أُخْرَى:

(ب) «الْجِنْسِيَّةُ» تَنْهَا بِحِينَ تَكُونُ فَاعِلًا مَرَّةً وَمَفْعُولًا بِهِ مَرَّةً أُخْرَى:



* نَشَاطٌ ٤: يُمِيزُ الصَّوابَ وَيَخْتَارُهُ.

* نَشَاطٌ ٢: يُحدِّدُ المَوْقِعَ وَالْعَلَمَةُ الصَّحِيحَةُ.

الأَهْدَافُ

* نَشَاطٌ ٥: يَقْمَكُنُ مِنَ التَّغْيِيرِ الصَّحِيحِ.

* نَشَاطٌ ٦: يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ فِي جُمْلٍ مُفَيْدَةٍ، مُرَاعِيَ الْعَلَمَةُ الصَّحِيحَةُ.

المَشْرُوع

النيل في حياة المصريين

نشاط ١: أكمل الناقص:

(أ) هذه الصورة هي صورة بمصر

(ب) اذكر ثلاث نقاط توضح أهمية نهر النيل.

(ج) هل ذهبت في رحلة نيلية من قبل؟ صُف لنا ما رأيت.

نشاط ٢: ابحث عن أسباب تلوث نهر النيل:



نشاط ٣: ما الآثار المترتبة على تلوث نهر النيل؟ (اذكر ثلاثة منها)

(أ)

(ب)

(ج)

الأهداف

* نشاط ١: يستخرج أهمية نهر النيل في حياتنا.

* نشاطاً ٢، ٣: يجمع معلومات عن تلوث نهر النيل والنتائج المترتبة عليه ويستخدم مصادر متنوعة في جمع المعلومات.

نشاط ٤

للتأليل دور مهم في حياة المصريين قديماً وحديثاً وفي صناعة الحضارة المصرية، ابحث عن هذا الدور وأكتبه في فقرة من تعبيرك:

نشاط ٥: التخطيط للمشروع

إعداد «فيديو» للتوعية بأهمية النيل في حياة المصريين ودوره في قيام الحضارة المصرية قديماً وحديثاً وكيفية الحفاظ على مياهه وحمايتها من التلوث، ثم تشرّه هذا «الفيديو» على قناة المدرسة علىاليوتوب.

تابع الخطوات الآتية مع مجموعة معاونتك للتخطيط لإعداد «الفيديو» وتنفيذ:

(ب) قائد المجموعة:

(ج) اختيار المهمة:

■ جمجم صور عن عادات وتقاليد المصريين على ضفاف النيل.

■ جمجم أو إعداد مقاطع «فيديو» عن النيل وأهميته في حياتنا.

■ تصميم «بوسترات» عن النيل تكون خلفية للحلقة.

■ تأليف قصة عن الحفاظ على مياه النيل.

■ إعداد حوار صحفي مع بعض الشخصيات والمسؤولين عن متابعة الأنشطة المرتبطة ب المياه النيل.

(د) تقسيم المهمة التي تم اختيارها إلى مهام صغيرة، مع توزيع دور كل فرد بالمجموعة.

موعد التسلّم	المُسْتَوْل	المهمة
.....
.....
.....
.....

(ه) مراجعة وتقسيم ما تم وما لم يتم.

ما تم:

ما لم يتم:

(ز) رفع «الفيديو» على صفحة المدرسة.

(و) تجهيز ما تم وترتيبه لعمل «الفيديو».

* نشاط ٤: يجمع معلومات عن دور النيل في حياة المصريين ويستخدم مصادر متنوعة في جمع المعلومات.

* نشاط ٥: يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مراعياً الشروط المطلوبة.

الأهداف

جميع الحقوق محفوظة © 2023 / 2024

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع : ٩٠١١ / ٢٠٢٣

العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

مقاس الكتاب	عدد صفحات الكتاب	ألوان الكتاب	ورق الغلاف	ورق المتن
٢١ × ٢٩,٧ سم	١٤٨ صفحة بالغلاف	العنوان والغلاف ألوان	١٨٠ جرام كوشيه	٧٠ جرام مط أبيض فاخر



طبع بمطباع دار نهضة مصر للنشر بال السادس من أكتوبر